

یہ غرض سے اس میں مختلف پیشوں اور صنعتوں کے طریقے، اور ان کے نسخے درج ہیں، اور سالہ کارآمد ہے۔

بچوں کی کتاب، از جناب حامد علی بی لے، الٹی، حجم ۲، صفحے، قیمت ۴۴ روپے، مکتبہ مکتبہ دہلی

یہ بچوں کے لئے ایک مفید اور کارآمد رسالہ ہے، جس میں ایک لڑکے اسد کو ہیر و قرار دیکر مختلف غزائوں سے

الگ الگ چھوٹے چھوٹے قصے اور مضامین درج ہیں، اور اس کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ سب مضامین ایک سلسلہ میں

آئیں، کہیں کہیں اسباق کا خلاصہ اردو نظم میں بیان کیا گیا ہے، جو بچوں کے لئے زیادہ دلچسپ ہوگا، لکھائی چھپائی

کے مناسب ہے،

ریحان حمید، از جناب مولوی حمید الرحمن خان صاحب حمید شاہان پوری، حجم ۸۰ صفحے، کاغذ اور

لکھائی چھپائی عمدہ، مطبوعہ اگرہ اخبار، اگرہ، قیمت اور پتہ درج نہیں،

ریحان حمید کے نام سے مصنف کے فارسی غزلیات قطعات، ایک فارسی خط، اور چند اردو غزلوں کا مجموعہ،

انتخاب مصحفی، مرتبہ مولوی سید حبیب احمد صاحب آق کاظمی، ناشر منیر کتب خانہ جلیبہ، محلہ کلکونی

اردو، یوپی، حجم ۴۴ صفحے، تقطیع چھوٹی، قیمت ۱۰ روپے

شیخ غلام سہدانی مصحفی کے چھ دیوانوں کا یہ مختصر انتخاب روایت واریتار کیا گیا ہے،

رسالہ ہمایون کا افسانہ نمبر، گذشتہ مہینہ میں اردو کے رسالوں کے خاص نمبروں پر تبصرہ کرنے

سالہ ہمایون کا افسانہ نمبر ملا، جو بڑے اہتمام سے تیار کیا گیا ہے، ادارہ ہمایون نے افسانہ کے لئے اچھے

علمان کی تعیناتیں افسانے مقابلہ میں منتخب ہوئے، جنہیں ۲۵، ۲۵ اور ۵ کی رقمیں بطور انعام دی گئیں

بھی اس نمبر میں چھپے ہیں، اس کے اکثر افسانہ نگاروں نے اسے ضرورت ہے کہ آئندہ مقابلہ میں

شرط لگائی جائے کہ ہمارے نوجوان ادیبوں کی جودت طبع کا حال بھی معلوم ہوا افسانے قریب سب

ہیں، اس نمبر کی قیمت ۱۰ روپے اور رسالہ کے خریداروں کو ایسی سالانہ قیمت صدر میں یہ بھی ملے گی، پتہ:-

ہمایون نمبر ۲۳، لارنس روڈ، لاہور

جلد ۳۲ ماہنامہ اشانی ۱۳۵۳ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۳۲ء

عدد ۴

مضامین

| | | |
|---------|---|---|
| ۲۲۲-۲۲۲ | سید سلیمان ندوی، | نذات، |
| ۲۵۵-۲۵۵ | " | کویت اور لبنان، |
| ۲۶۰-۲۵۲ | پروفیسر تاثیر، ایم اے، کیمبرج، | نادر کیمبرج، |
| ۲۶۵-۲۶۰ | سید سلیمان، ندوی، | زینب و توجہ، |
| ۲۶۰-۲۶۶ | " | باعتبار الاشعار طوسی کی نہیں؟ |
| ۲۶۶-۲۶۶ | ڈاکٹر ایس این، اسے جعفری ایل ایل قیسی باریٹ لا، | کیا اردو زبان ہماری قومی زبان ہو سکتی ہے؟ |
| ۲۸۰-۲۶۶ | مولانا ساجد السلام، ندوی، | مسلمانوں کے چند مخصوص اوقات، |
| ۲۸۲-۲۸۱ | جناب ذکی الدین صاحب، ایم اے، سی (علیگ) | ابن المقیم اور علم مناظر، |
| ۲۸۸-۲۸۵ | "ع ز" | تغیر پذیر زبان، |
| ۲۹۱-۲۸۸ | " | مغنی پر ایک قدیم عربی تصنیف، |
| ۲۹۲-۲۹۱ | " | ان کی ایک جدید تحریک، |
| ۲۹۶-۲۹۳ | " | اخبار علیہ، |
| ۳۰۲-۲۹۶ | جناب مولوی امتیاز علی خان صاحب عرشی، | دار الشیخانی کی دو غیر مطبوعہ تحریریں، |
| ۳۰۴-۳۰۳ | پروفیسر محمد اکبر شیر، لبنان، | بڑی انکھیں، |
| ۳۰۵-۳۰۴ | مولوی منظور حسین صاحب ماہر، حیدر آباد دکن، | نن آہر، |
| ۳۰۵ | شیخ عبداللطیف صاحب تیش، ایم۔ لے، | حسن بیان، |
| ۳۱۰-۳۰۶ | سید ریاست علی، ندوی، | نجات ماقدر رحمت خاں، |
| ۳۱۲-۳۱۰ | "ع" | نکبات حسن دہلوی، |
| ۳۲۰-۳۱۳ | "ر" | مطبوعات ہمدرد |

میں ترجمہ کر رہے ہیں، پنجاب کے دوستوں سے اسکی اطلاع پا کر بے حد خوشی ہوئی،

موصوف کا فضل و کمال نہ صرف انگلستان بلکہ پورے یورپ میں مسلم ہے، ان کی انگریزی زبان دانی پر انگریزی زبان بولنے والے بھی رشک ہیں، وہ عربی زبان سے واقف ہیں اور صاحبِ علم و نظر علماء کے مشورے بھی ان کو حاصل ہیں اور پوری مستعدی ہے، انہماک کیساتھ ترجمہ کے کام میں مشغول ہیں، دو ماہ ہوئے کہ انکا پہلا پارہ کا ترجمہ چھپ کر شائع ہو گیا، انگریزی کے مسلمانوں پر فضلاء کی رائیں دریافت کیں تو سب نے اسکی فصاحت و خوبی و لہجہ کی منفقہ تعریف کی، ہکو تو صرف یہ دیکھ کر تسلی ہوئی کہ انھوں نے ویلات کی گڑھی سے کلیئہ احترازی کی ہے، اور ہجرات کو عقلی حقائق کا بازیچہ گاہ نہیں بنایا ہے، معانی کے سمجھنے میں اہل زبان مفسرین کی تفسیروں سے مدد لی ہے، اور متعلقہ آیات میں اسرائیلیات کے بجائے خود بائبل کے حوالے دئے ہیں،

یہ ترجمہ اشرف بک ڈپوٹیری بازار لاہور کے زیر اہتمام شائع ہو رہا ہے، اسکی چھپائی کا کام گولاہور ہی میں ہو رہا ہے، مقدر عہدگی اور خوبی کیساتھ چھپ رہا ہے کہ ظاہری شکل و صورت میں بھی ان ترجموں سے کم نہیں، جنکو لندن سے چھپوا کر منگوا ہے، ایک کام میں قرآن فوٹو بلاک میں بالمقابل انگریزی ترجمہ موٹے ٹائپ میں، اور نیچے حواشی باریک ٹائپ میں چھاپے گئے، ہر دو ماہ میں ایک پارہ کا ترجمہ شائع ہوگا، ہر حصہ کی قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول ہوگی، ضرورت ہے کہ انگریزی خواں بکثرت اس ترجمہ کو خریدیں، تاکہ شیخ محمد اشرف صاحب کی جنھوں نے اس ترجمہ کی اشاعت کی ذمہ داری اپنے سر لی ہے، اضافائی ہو، اور کام وقت پر پورا ہو سکے، انھوں نے یہ بھی آسانی کی ہے کہ جو خریدار دو روپیہ بھیج کر اپنا نام مستقل خریداروں رج کرالیکا، اسکو محصول ڈاک معائنہ کر دینگے،

ہمارے پاس ہانگ کانگ (سامل چین) سے وہاں کی اسلامک لٹریچر سوسائٹی کی روداد بابت مستند معلومات ہیں، سوسائٹی نے دورانِ سال میں مفید اسلامی رسائل و کتب کی اشاعت کا کام کیا ہے، اور ارادہ رکھتی ہے کہ زبان میں تبلیغی کتابوں کی اشاعت کرے، اس روداد میں یہ پڑھ کر مسرت ہوئی کہ ہماری مسلم یونیورسٹی کے ب علم حافظ محمد فضل الرحمن انصاری اس سوسائٹی کی تحریری مدد کرتے ہیں،

مقالہ

کوئٹہ اور ملتان

کوہستانی ٹرک | شام کا وقت تھا، اور ایک بڑی چڑھائی باقی تھی، اور یہ وہی طویل کوہستانی سلسلہ تھا جو افغانستان کو ہندوستان سے الگ کرتا ہے، چمن اور کوئٹہ کے بیچ میں یہ ایک سبز سکندر ہے، جس کے عبور کرنے کے بعد کوئٹہ سامنے آجاتا ہے، ریل اس پہاڑ کے نیچے سے سنگ سے ہو کر گذرتی ہے، اور موٹر اور لاری اور پیادہ مسافر اس پہاڑ کو عرض میں قطع کرتے ہیں، اور اس کو عبور کر کے اس پار سے اُس پار ہوتے ہیں، پہاڑ پر چڑھائی کے لئے حکومت انگریزی نے پہاڑ کو کاٹ کر اور جگہ جگہ نشیب و فراز کو ہموار کر کے موٹروں اور پیادہ چلنے والوں کے لئے نہایت عمدہ سڑک تیار کی ہے، قدم قدم پر موٹر آتے تھے، ادھر اودھر بغل میں غار اور خندقیں ملتی جاتی تھیں، شو فر کی ذرا سی غلطی موت کا پیغام تھی، مشکل راستوں پر انگریزی میں ہدایتیں لکھی تھیں، موٹر نے آہستہ آہستہ اوپر چڑھا کر نیچے پہاڑ کے نشیب و فراز میں قدم رکھا، عمدہ سڑک ہونے کے باعث بے خوف و بخود پھسلے جاتے تھے، او وہ بڑی تیزی سے راستہ قطع کرتی جاتی تھی، خوش قسمتی سے کوئی دوسری موٹر مخالف سمت سے آتی ہوئی نہیں ملی، اس لئے ہمارا شو فر اس ڈر سے اپنی موٹر بے تکان بھگا رہا تھا کہ رات ہونے سے پہلے وہ اس دشوار راہ کے خطروں سے باہر ہو جائے، اس جلدی پر بھی شام ہو ہی گئی،

رومانیات کا ذکر | عجیب اتفاق کہ راستہ تو یہ خطرناک درپیش تھا اور ڈاکٹر اقبال صاحب نے رومانیات کے ذاتی مشاہدات و تجارب، اور ایک سچے پیر کی تلاش پر گفتگو شروع کر دی، گفتگو طریفین سے نہایت دلچسپ ہو رہی

تھی اس عہد کے مختلف شیوخ اور بزرگان سلاسل کا تذکرہ رہا، اس سلسلہ میں ڈاکٹر صاحب نے اپنے افاضی زندگی اور طالب علمانہ عہد کا ذکر چھیڑا پھر اپنے والد مرحوم کا تذکرہ کیا کہ وہ خود ایک صاحب دل صوفی تھے اور دینداروں کی محبت میں رہتے تھے، اس ضمن میں یہ معلوم ہوا کہ ہمارے جلیل القدر اسلامی شاعر کے حیاتِ خفیہ کے تاروں میں جس مغرب نے حرکت پیدا کی وہ خود ان کے والد ماجد کی ذاتِ بابرکات تھی،

اتناے گفتگو میں ڈاکٹر صاحب نے اپنی طالب علمی کے عہد کے ایک قصہ کے اشنائیں اپنے والد مرحوم کے ساتھ فرمایا جسے میرے دل پر بیدار کیا، فرمایا کہ اپنی وطن سیالکوٹ میں صبح کی نماز کے بعد قرآن پاک کی تلاوت کیا کرتا تھا ایک صبح کو تلاوت کے دوران میں تلاوت میں مشغول تھا کہ والد مرحوم ادھر آئے اور دریافت کیا کہ کیا کرتے ہو، ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ آپ نے ہیں کہ میں اس وقت تلاوت کرتا ہوں، فرمایا جب تک تم نہ سمجھو کہ قرآن تمہارے قلب پر بھی اسی طرح اثر کرے جیسے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قلب اقدس پر نازل ہوا تھا، تلاوت کا مزہ نہیں، ڈاکٹر صاحب نے پوچھا کہ برکے لکھا ہے، فرمایا کہ جب بی اے پاس کر لو گے تو بتاؤ گا، کچھ دنوں کے بعد جب انھوں نے بی اے پاس کر لیا تو خوشخبری کے معاوضہ میں اس دن کی گفتگو کا حوالہ دیکر اس مقام کے حصول کی تدبیر پوچھی، مرحوم نے انکو کچھ ترغیب عائدیں تھیں کہیں اور نوجوان بیٹے سے عہد لیا کہ وہ ہمیشہ اپنی زبان و قلم سے امت محمدی کی خدمت بجا لائے گا، ڈاکٹر صاحب کی شاعری ان کے والد مرحوم کی زندگی ہی میں پورا فروغ پا چکی تھی اور ایک عالمِ ادب کے سرشار دست تھا، اور مسلمانوں میں وہ قیامت انگیز تاثیر پیدا کر رہا تھا، اور بالآخر باپ اپنے بیٹے کی اس نئی سے سرور ہو کر اس دنیا سے سدھارا،

بہاڑی راستہ اب ختم ہوا، اور میدان کا منظر نمایاں ہو رہا تھا، مغرب کے قریب پہاڑ کے نشیب میں آیا، آبادی کا کچھ نشان نظر آیا، اور سیدھی سڑک دکھائی دی، اس سڑک پر آگے بڑھ کر ایک چھوٹا سا شہر کے چھوٹے سے دورویہ بازار سے ہو کر سڑک نکلی ہے، یہاں پہنچنے کے ساتھ موٹر روک دی گئی، اور پولیس کے ہائی نے آگے بڑھ کر ایک رجسٹریشن کیا جس پر غلام رسول خان بیرسٹر (رفیق ڈاکٹر اقبال) نے دستخط کر دیئے

جس کے بعد ہم آگے بڑھے، معلوم ہوا کہ یہاں سے برگزیدہ نے والے کا نام درج رجسٹر ہوتا ہے،

مغرب اور عشا کے بیچ میں جب تاریکی خوب پھیل رہی تھی، بجلی کے چراغوں کی روشنی دور سے قطارِ قبا نظر آنے لگی، یہ کوئٹہ تھا، اس تاریکی میں روشنی کا یہ منظر آسمان پر چمکاتے ہوئے ستاروں کی سماں دکھا رہا تھا، رفتہ رفتہ قریب آیا، افغانی سفارت تھیں وہی کے نمائندہ نے ہمارے لئے یہاں کے ڈاک بنگلہ میں تین کمرے لئے تھے، وہیں آکر قیام ہوا،

تھم بستر و سامان لاری پر تھا، اور وہ پیچھے رہ گئی تھی، کوئٹہ میں اس وقت خاصی سردی تھی، ڈاکٹر صاحب کے کمرے میں آتش دان روشن تھا، اور ہم سب اس کے گرد بیٹھے لاری کی آمد کا انتظار کر رہے تھے، رات کی تاریکی اور سردی بڑھتی جاتی تھی، اور لاری کا انتظار سخت سوہان روح کا باعث ہو رہا تھا، سب سے بڑے ڈر کی چیز یہ تھی، کہ رات کی تاریکی میں کہیں لاری کو کوئی صدمہ نہ پہنچا ہو، اس لئے ہم سب بہت پریشان تھے، وقت گزرتا گیا، اور وقت کی گتیاں پریشانی بھی بڑھتی گئی، بالآخر دس بجے رات کے قریب لاری آئی، اور معلوم ہوا کہ راستہ بخیریت گذرا، کابل میں جو بستر اور کس اور سوٹ کیس لاری پر رکھے گئے تھے، ان کو آج پہلی دفعہ یہ موقع ملا کہ زمین پر قدم رکھیں، ان کو آگے لے کر راستوں کے ہچکولوں، اور تار چڑھاؤ کے جھٹکوں میں ان کی پوری درگت بنگلی، چمڑے کے کپڑوں کے کٹر کرنے اور گوتے تو لاری کی رگڑ سے کٹ کٹ گئے تھے، بستر بندوں کے کپڑے اس سفر کے مشکلات کی تاب نہ لاکر اپنی اپنی جگہ سے ہٹ کر روزن دار ہو گئے تھے، مگر

شکر اللہ کہ جازہ منزل برسد

ہم سب نے کھانا ڈاک بنگلہ کے ڈائننگ روم میں کھایا، کھانا انگریزی تھا، مگر بہت مہولی اور بہت خراب کچھ تھا، ناچار پاؤ روٹی اور کھن پر گزر گیا،

لاری پہنچنے کی خوشی ہم سب کو بہت ہوئی تھی، میں آتش دان کے پاس بیٹھا تھا، لاری پہنچنے کی خوشی میں دفعتاً ٹھنک میں باہر نکل آیا، اس کا اثر یہ ہوا کہ رات بھر بخار اور خفیت لڑنے میں مبتلا رہا، صبح کو اٹھا تو طبیعت

بلکی تھی، تازہ پڑھی، اور تھوڑی دیر کے بعد چائے پیکر پیادہ تنہا شہر دیکھنے کو نکلا اور اسٹیشن تک گیا،

کوئٹہ | یہ برطانیہ بوجستان کا صدر مقام ہے، اور سمندر کی سطح سے پانچزار قدم بلند ہے، کہتے ہیں کہ اسکا پرانا نام کوٹ تھا، اور ایک معمولی دیہات سمٹھا، ششہ لو میں سربراہٹ سینڈیمین نے جب اس پر قبضہ کیا، اور قلعہ تعمیر کیا، اسکا نام ان کے نام پر فورٹ سینڈیمین ہے، تو اسکا تمام زبانوں پر کوئٹہ ہو گیا یہ ہندوستان کا سب سے بڑا جنوبی دریا گزرتا ہے، یہاں سے ایک ریلوے لائن ایران کی سرحد دزداب تک جاتی ہے، دوسری شہر قندھار کو جبرمت آئے تھے، اور تیسری ریلوے لائن کراچی کو جو یہاں سے پانچ سو میل دور ہے، اور چوتھی لائن شکارپور ہور کو لاہور اور قندھار سے لاہور کو جاتی ہے،

یہ ایشیائے وسطی، ایران، افغانستان اور ہندوستان کی تجارت اور بیوپار کی مرکزی منڈی ہے، یہاں سے تازہ تازہ ہتازہ ملتے ہیں، لیکن افسوس ہے کہ خشک میوؤں کی قیمت ہندوستان کے دوسرے شہروں سے کم نہیں، مجھے صرف بادام کا تجربہ ہے، دوستوں نے کہا کابل میں خریدنا بے کار ہے، انہیں داموں میں کوئٹہ ہی لگے، مگر یہ خیال غلط نکلا، کابل میں بادام کابل بارہ آنے فی سیر تھے، پشاور میں ہندوستانی بارہ آنے فی سیر ہیں، لیکن کوئٹہ میں ڈیڑھ روپیہ سیر لے انگوڑ اور انار البتہ سستے ہیں،

مکانات زیادہ تر بنگلہ نہیں جتھیں لکڑی اور کھجوروں کی ہیں، شکر کی کشادہ اور صاف ہیں، آبادی انہوں کا حصہ غالب معلوم ہوتا ہے،

رات کو آتے ہوئے کوئٹہ کو رواروی میں دیکھا صبح اٹھ کر سیدھی شہر پر چلا تو اسٹیشن پہنچ گیا، شہر کے دونوں طرف بنگلے تھے، اسٹیشن بہت بڑا اور بہت پر رونق تھا، چھاؤنی کی وجہ سے ہر طرف فوجی چل پھل ہوتی تھی، قلی پشتو، بلوچی، سندھی، فارسی، اردو سب ہی زبانیں بولتے تھے،

اسٹیشن سے واپس پھر اتوار ایک صاحب نے جو کلاہ و دستار اور کوٹ اور شلوار میں ملبوس تھے پیچھے سے ہونے لگے مجھے ٹھہرانا پانا، میں ٹھہر گیا، وہ دوڑتے ہوئے پاس آئے اور پہلے اپنی اس حرکت کی معافی مانگی، پھر باپ

دیکھنا چاہا، اور روانگی کا وقت پوچھا اور سفر کی سمت دریافت کی، اور ارشاد کیا کہ میں خفیہ پولیس میں انسپکٹر ہوں اور اپنی خدمت اور اداسے فرض سے مجبور ہوں، اور یہ بھی کہا کہ آج صبح سر اس مسعود صاحب اسی بات پر فحاش ہوئے ہیں نے کہا آپ جو کچھ پوچھنا چاہیں خوشی سے دریافت کریں، چنانچہ ان کے تمام مطلوبہ معلومات فراہم کر دیئے اور ان کے سوالات کے جوابات دیدیئے، وہ شکریہ ادا کر کے واپس گئے،

راہ میں قندھار پڑتا تھا، میرے ایک عزیز مولوی سید عبدالباری صاحب امدت سے قندھار میں رہتے ہیں، ریلوے دفتر میں ملازم ہیں، سالہا سال سے ان کا تعلق قندھار میں کہیں قندھار آؤں، یہ موقع بے منت ہاتھ آیا، ان کو تار دیا کہ کل دوپہر کو میل سے آتا ہوں،

۱۰ بجے کے قریب ہم لوگ ڈاک بنگلہ سے چل کر اسٹیشن آئے، انسپکٹر صاحب موصوف موجود تھے، انہوں نے اپنی ہربانی سے اسباب کے تلوآنے اور ٹکٹ لینے میں مدد فرمائی، ۱۱ بجے کے قریب گاڑی آئی، اور ہم لوگ آرام سوار ہو کر روانہ ہوئے، راستہ بہت پر لطف تھا، جگہ جگہ پہاڑیاں مل رہی تھیں، کچھ دور کے بعد عمان رگستان آگیا، اور گرد و خبار اور ریت سے واسطہ پڑا، پشاور سے کھلتے تک براہ راست جو راستہ ہے جس قدر وہ معمور ہے، یہ قدر یہ راستہ ویران تھا، گھنٹوں کے بعد بھی کوئی آبادی نہیں آتی تھی، یہ معلوم ہوا تھا کہ قدرت نے اس کو سرسبز اور آبادی سے محروم ہی رکھا ہے، اب سندھ کا رگستان شروع ہو گیا تھا، کہیں کہیں جو اسٹیشن آجاتے تھے، انہیں میں کچھ آبادی کا سرخ ملتا تھا، تاہم یہ خوشی ہو رہی تھی کہ عمر میں پہلی دفعہ اس راہ سے گزر رہا ہوں، جس پر فائنچین اسلام کے کارواں صدیوں چلتے رہے،

بہاولپور | ریل اسلٹرح دن بھر اور رات بھر چلتی رہی، مشہور مقامات میں سے جبکہ آباد اور شکارپور گزرے، دوسرے روز کچھ دن چڑھے بھاو لپور آیا، چونکہ نوابان بہاولپور اور خصوصاً جدہ ماجدہ صاحب مرحومہ نواب صاحب بہادر نے مذوۃ العیال کی ہمیشہ مالی امداد فرمائی، اس لئے میں نے بڑے شوق کی نظر سے اسکی طرف دیکھا، اور اسے ایک انس سامعہ معلوم ہوا، اس ریاست کے فرمانروا عباسی نسل سے ہیں، احمد شاہ ابدالی کے زمانہ میں انہوں نے

سندھ کے اس حصہ پر حکومت قائم کی، رنجیت سنگھ نے اپنی حکومت پنجاب کے عہد میں ان کو زیر کر لیا، اس کے بعد ان کے
زیر کار کا زمانہ بھی بھیر حاصل کیا، مگر یہ بہت جلد اس سے آزاد ہو کر انگریزوں سے ملحق ہو گئے، موجودہ عہد میں بہت
سیر ریاست مذکور کی علمی ترقیوں کی سب سے بڑی دلیل ہے، سندھ کا مشہور شہر آج اسی ریاست کے اندر واقع ہے
الدین قباچہ کے زمانہ میں یہاں مدرسہ فیروزی واقع تھا جس میں طبقات نامری کے مصنف قاضی شہاب الدین
مقرر ہوئے تھے۔

۱۲ بجے کے قریب مقام آیا، سید عبدالباری صاحب، کیپٹن محمد عظیم صاحب، اگر کیٹوا فسر مقام چھاؤنی
سید النبی صاحب بی اے وائس پریسیڈنٹ کینٹونمنٹ بورڈ، سید میر حسن صاحب رئیس مقام وغیرہ موجود
ن سے سیدھے سید عبدالباری صاحب کے قیام گاہ پر آیا، اجاب آتے رہے، اور ان سے ملاقاتیں ہوئی
ان میں سب سے دلچسپ شخصیت سید میر حسن صاحب رئیس مقام چھاؤنی کی تھی، ساٹھ ستر کے درمیان
کی، آنکھوں سے محذور ہو چکے ہیں، تاہم کتابوں اور رسالوں کا شوق باقی ہے، وہ خود اب نہیں پڑھ سکتے
سروں سے پڑھ کر سنا کرتے ہیں، سرسید کے خیالات سے بہت متاثر ہیں، اگر اب امید ہے کہ اس رذیل سے
ثر ہو رہے ہیں، جو سرسید مرحوم کی فطرت پسندی کے باب میں اب عمل میں آ رہا ہے،

علاوہ دوسرے دوستوں کے یہاں کی جامع مسجد کے خطیب امام مولانا سید اشفاق علی صاحب
سے مل کر خوشی ہوئی، یہ روشن ضمیر بھی ہیں، اور روشنی خاں بھی، مقام کے زمانہ قیام میں جو تین روزہنگ
موصوف کی صحبت سے بڑی دلچسپی رہی،

ہمارے نوجوان دوست پروفیسر اکبر صاحب تیرجنے مرث سے مراسلت تھی، اور جو ایران کی سیاحت سے
نئے جدید فارسی شاعری کا نمونہ لائے تھے، اور جگہ دیوان ماہ نو چھپر شائع ہو چکا ہے، اور جنگی نظموں کے ذریعہ
ف کے ناظرین بھی ان سے آشنا ہیں، وہ خوش قسمتی سے اچکل ہیں کے گورنمنٹ کالج میں فارسی کے پروفیسر
سے پہلے لاہور میں ملاقات ہو چکی تھی، یہاں ان سے دوبارہ ملاقات ہوئی، امیر صاحب جدید فارسی اور

دو کے نازک خیال شاعر ہیں، اور اخلاقیات نہایت متواضع اور خاکسار ہیں،

مقام ہماری اسلامی تاریخ کا نہایت قدیم اور نہایت مشہور شہر ہے، یہی وہ شہر ہے جو مسلمانوں نے محمد بن
قاسم نقی کے زیر سرکردگی پہلی صدی ہجری کے آخر میں جب فتح کیا تو اس وقت سے لیکر لکھن کے عہد تک ہمیشہ
اسلامی حکومت کا ایک اہم مرکز رہا، غزنویوں کے فتوحات سے صدیوں پہلے یہاں مسلمان آباد تھے، اور ان کی
اسلامی حکومت قائم تھی، چوتھی صدی کے اواخر میں یہاں کی عربی حکومت مصر کے فاطمیہ کے زیر سایہ اسماعیلیت
میں بدل چکی تھی، اور اسماعیلی امراء یہاں حکومت کرتے تھے، انھیں کا نام ہندوستان کی تاریخوں میں ملاحظہ اور

بالیہ آتا ہے، محمود غزنوی نے اس کو باطنیوں کے ہاتھوں سے چھین کر اپنی سلطنت میں ملحق کیا، غزنویوں کے
منہج کے بعد پھر اسماعیلیوں نے اس پر قبضہ کر لیا، اور آخر شہاب الدین غوری نے ان کے ہاتھوں سے دوبارہ اس کو
غزنویوں کی آمد سے پہلے تک یہ شہر عربوں کی تہذیب و تمدن کا مرکز تھا، غزنویوں کی فتح سے اس کا تعلق

مصر کے بجائے غزنین سے ہو گیا، تاہم یہ ہر دور میں اسلامی علوم و فنون کا بڑا مرکز رہا، علامہ بیرونی المتوفی ۵۰۵ھ

نے بھی یہاں قیام کیا تھا، اچیتوں کو چھوڑ کر تصوف کا دوسرا خانوادہ جو ہندوستان میں سب سے زیادہ پھیلا وہ

سہروردی تھا جس کے بانی حضرت شیخ ابوالنجیب شہاب الدین سہروردی المتوفی ۶۳۳ھ تھے، سہروردی خاندا

کے فیوض و برکات کا سرچشمہ ہی شہر ہے، شیخ الاسلام بہاؤ الدین زکریا ملتانی (ولادت ۷۳۵ھ وفات ۸۰۸ھ)

نے ترکستان و خراسان و عراق و حرمین محرمین سے علوم دینی کا اکتساب کیا تھا، ابو حفص عمر شہاب الدین سہروردی

المتوفی ۶۳۳ھ سے جو ابوالنجیب شہاب الدین سہروردی کے بیٹے اور مرید تھے، تصوف کی دولت حاصل کی، اور

عراق سے اس کو مقام میں منتقل کیا، مشہور صوفی شاعر عراقی اسی میخانہ کے جرحہ خاں تھے،

غزنویوں کا تو حال معلوم نہیں، مگر غوریوں کے عہد میں ناصر الدین قباچہ نے جو سلطان اتمش کا معاصر اور

سندھ کا فرمانروا تھا، یہاں پہلی علمی درس گاہ قائم کی، جس میں مولانا قطب الدین کاشانی نے ماوراء النہر سے آکر

درس و تدریس کی سند بچائی، یہ شیخ الاسلام بہاؤ الدین کا آغاز عہد تھا، وہ بھی یہاں آیا کرتے تھے، شیخ فرید الدین

گنج شکر (ولادت ۱۲۸۵ھ - وفات ۱۳۵۹ھ) نے بھی مولانا تاج الدین ترمذی سے یہیں فقہ کی تعلیم حاصل کی۔
خراسان و ایران سے جو علماء اور اہل کمال اس راستہ سے ہندوستان آتے تھے، ان کی پہلی منزل ہی
ملتان ہوتا تھا، اس سبب سے یہاں علماء و فضلاء کا بڑا مجمع رہتا تھا،

علاء الدین غلی کے زمانہ میں جو علماء امام وقت تھے ان میں چار بزرگ ملتان کے تھے، مولانا صاحب دینی
لناجمہ الدین ملتانی، مولانا شہاب الدین ملتانی، اور مولانا علیم الدین بنیرہ شیخ الاسلام ملتانی، یہ دہلی انگریزوں
میں عقلی و نقلی کے درس دیتے تھے، ہندوستان میں معقولات کا درس میں داخل ہونا بھی ملتان ہی کے مفیل
ن کی بربادی کے بعد سلطان سکندر لودھی کے زمانہ میں شیخ عبداللہ اور شیخ عزیز اللہ ملتان سے آئے، ان کے
دینی میں، اور آخر اللہ کرنے سنبھل دمر (آباد) میں ہنگامہ درس گرم کیا،

ملتان کو ایک نظر دیکھنے کے بعد اس کی شدید مشابہت قندھار سے ظاہر ہوتی ہے، وہی فام مکانات،
ریگستان، وہی بارش کی کمی، لوگ کہتے ہیں کہ اگر ہندوستان جیسی ایک بارش بھی ملتان میں ہو جائے تو
ن کے اکثر مکان گرجائیں، ملتان کے متعلق ایک مشہور شعر زباں زد ہے،

چار چیز است تحفہ ملتان گرد و گریبا، گداؤ گورستان

جہاں ریت ہو اور بارش کی کمی ہو وہاں کی گرمی کا کیسا پوچھنا، اور گرد و غبار تو ریگستان کا جوہر ہے
ن کا زور پہلے ہو گا مگر اب شاید نہ ہوتا ہم ایسے درویش یہاں بہت ہیں، جو گویا بزرگوں کی گدیوں کے
نشین ہیں، مگر ان کی زندگی امیرانہ ہے، اور یہ رنگ غالباً حضرت شیخ الاسلام زکریا سہروردی کے بعد ہی
ہو گیا تھا، چنانچہ شیخ الاسلام کے پوتے حضرت رکن عالم سلاطین دہلی کے مقرب تھے اور بقول ابن بطوطہ
لم ملتان کی منظوری کے بغیر کسی کو اپنا مہمان بھی نہیں بناتے تھے، اور گورستان کا کیا پوچھنا کہ اس پرانے
چیمہ چیمہ اسلامی عظمت کا ایک ایک مدفن ہے،

چیمہ چیمہ یہ ہے یاں گوہر مکتا تر خاک دفن ہو گا نہ کہیں ایسا خزانہ ہرگز

بڑے بڑے علماء اور بزرگوں کے مقبرے اور مزارات ہیں، جنہیں سے سوائے ان کے جن کی نسل میں جاگیریں
ہیں، باقی بے نشان ہیں، مدفن سے مولد یاد آیا، کہتے ہیں کہ ملتان کو ایک اور فخر حاصل ہے کہ اس کی سرحد
تین عظیم الشان بادشاہوں کا مولد ہے، سلطان محمود تغلق (ناصر الدین محمد شاہ)، سلطان بہلول لودی اور
سلطان احمد شاہ ابدالی، ان تینوں بادشاہوں کی جائے پیدائش بھی لوگ بتاتے ہیں، سلطان محمود تغلق
دروازہ سے کچری جانے والی سڑک کے ایک محلہ میں جبکہ کوئلہ تولہ خاں کہتے ہیں، پیدا ہوا، سلطان بہلول لودی
کی ولادت حسین اگاہی میں ہوئی، اور سلطان احمد شاہ ابدالی کا مولد کشنر صاحب کے بنگلہ کے قریب بڑک
ایک مکان تھا جو اب بے نشان ہے، مگر یہ واقعات شاید تاریخ کے روستے درست نہ ہوں،

عصر کی نماز کے بعد دوستوں کے ساتھ ملتان کے قابل دید مقامات کی سیر کو نکلا، عربی تاریخوں میں
ملتان کے ایک مشہور مندر کا ذکر آتا ہے، جس کے اندر سے سندھ کے عرب فاتح محمد بن قاسم تغلقی کو بڑی
مزدت کے وقت بہت ساسونا ہاتھ آیا تھا، اس نے اس مندر کو توڑا نہیں، بلکہ اصلی حالت پر چھوڑ دیا،
اور اس کے قریب ایک جامع مسجد بنوا دی، اس کے بعد جو عرب ریاستیں یہاں قائم ہوئیں، انھوں نے
بھی اسکو نہیں چھڑا بلکہ یہاں کے جاتریوں پر نیکی لگا کر خوب آمدنی حاصل کرتی ہیں، مگر وہ ہو جانے پر جب کبھی
کوئی ہندو راجہ ان پر حملہ کرنا چاہتا وہ یہ لکھتا کہ اس کو ڈراتی تھیں کہ اگر تم نے ذرا ہماری طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا تو ہم
اس مندر کی اینٹ سے اینٹ بجا دینگے، اس دھکی سے وہ ڈرتا تھا اور ملتان پر حملہ نہیں کرتا تھا، بیرونی
نے کتاب الهند میں لکھا ہے کہ اس کے بعد جب باطنیوں نے ملتان پر قبضہ کیا تو علم بن شیبان اسماعیلی نے
تغلقی کی جامع مسجد کو بند کر کے اس مندر کو توڑ کر جامع مسجد کر دیا، بعد ازیں جب سلطان محمود نے باطنیوں
کو شکست دیکر ملتان کو فتح کیا تو مندر والی مسجد کو ویران کر کے پھر پہلی جامع مسجد کھول دی،

بیرونی کا چشم دید بیان ہے کہ اس مندر کی عمارت کی جگہ بلند پر تھی، اور اینٹ سے بنی تھی لیکن
اس کے زمانہ میں اس کے اکثر حصے میدان ہو چکے تھے، سیر کے لئے نچلتے وقت مجھے یہی چیز پہلے یاد آئی،

لوگوں نے کہا یہ مندر اب تک باقی ہے اور اب اس کا نام پرہلا پوری ہے۔

پرہلا پوری کا مندر | یہ مندر موجودہ شہر سے باہر پرانے قلعہ کی جانب شمال ایک بلند مقام پر واقع ہے۔ متصل شیخ الاسلام بہار الدین زکریا کی قدیم خانقاہ ہے، موجودہ عمارت اینٹ کی بنی ہوئی ہے، چٹان کے بعد ایک وسیع محن ہے، چاروں طرف سائبال ہے اس میں پرہلا دز سنگ بھگت اور لکشمی مہاراج کی مورتیاں ہیں اس مندر کے اندر مسلمانوں کو نہیں جانے دیتے اس لئے اندر کی کیفیت معلوم نہ ہو سکی،

اس مندر کے متعلق مقامی روایت یہ ہے کہ اب سے تیس لاکھ برس پہلے یہاں ہرین کشپو نام ایک حکمرانی کرتا تھا، یہ راجہ خدائی کا دعویٰ کرتا تھا، تمام رعایا کو حکم تھا کہ وہ راجہ ہی کی پوجا کرے، جو اس سے سرتابی کرتا اس کی سزا موت تھی، اتفاق سے راجہ کے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام پرہلا رکھا گیا، جب یہ سن شیخ کو پہنچا تو اس نے اپنے باپ کی خدائی سے انکار کیا، اس کو طرح طرح کی سزائیں دی گئیں، مگر باز نہ آیا، آخر تنگ آکر ہرین کشپو نے ایک اپنی ستون کو آگ سے سرخ کیا اور پرہلا کو حکم دیا کہ وہ اس ستون سے چٹ جائے، اس حکم کی تعمیل میں اس نے جب اس ستون سے چٹنا چاہا تو فوراً ستون بیچ سے پھٹ گیا، اور اس میں سے ایک شخص نمودار ہوا جس نے راجہ کو مار ڈالا، اسی واقعہ کی یادگار میں ایک مدت کے بعد یہ مندر تعمیر ہوا،

علامہ بیرونی کا بیان ہے کہ یہ مندر سورج دیوتا کا تھا، اور اسی لئے اس کا نام آدت تھا، یہ لکڑی کا ہوا تھا، اور اسکی دونوں انگوٹھوں میں دوسرے یا قوت جڑے تھے، اور بدن پر سرخ رنگی ہوئی کھال تھی لیکن چیزوں کا وجود نہیں،

شہداء کی انگریزوں کی لڑائی میں اس مندر کو کافی نقصان پہنچا تھا، جس کی مرمت بعد کو ہو گئی، اس مندر سے اوقات میں، مندر کا انتظام نرسنگھ مندر کمیٹی کرتی ہے،

دور حضرت بہار الدین زکریا | یہ خانقاہ جواب مزار کی صورت میں ہے اس مندر سے بالکل مل جوا اسکی مغربی سمت میں واقع ہے کہ اگر یہ پرہلا د مندر وہی آدت دیوتا والا پرانا مندر ہے تو عجیب نہیں کہ یہ خانقاہ پہلے وہ مقام پر

جسکو مسجد بنا دیا تھا، اُن میں یہ خانقاہ بہار الحق کے نام سے مشہور ہے، کہتے ہیں کہ اس خانقاہ کی تعمیر حضرت بہار الدین زکریا نے خود کرائی تھی، اور یہاں بیٹھ کر چالیس برس تک حدیث کا درس دیا تھا، خانقاہ کا رقبہ بہت وسیع ہے، اور بڑے چٹانک ہیں، ارد گرد عمارتیں بنی ہوئی ہیں،

چٹانک کے بعد پہلے ایک محن ہے، صحن کے بعد ایک گلیاں سا ہے، جس کو طے کرنے پر اصل مقبرہ آتا ہے، جو ایک بے کمرہ کی صورت میں ہے اس کے اوپر گنبد ہے، مقبرہ کے اندر بیچ میں حضرت شیخ الاسلام بہار الدین زکریا کی سہروردی کا پختہ مزار ہے، مزار کے اوپر سیاہ شامیانہ تہا ہے، اس مزار کے ہر طرف بہ ترتیب اُن کی اولاد و احفاد کی قبریں ہیں، باہر خدام اور مجاور بیٹھے زائرین سے نذریں وصول کر رہے تھے، میں سیدھے حضرت کے مزار پر گیا، دعائے مسنونہ پڑھی، مقبرہ کے اندر خاصی تاریکی تھی، تاہم انکھیں بند کرتے ہی ایک نور سا چمک گیا، سہروردی خاندان کا سرتاج یہاں محو استراحت ہے، میں سبب نہیں جانتا تاہم دل نے ایک اثر محسوس کیا، اور انگوٹھوں سے آنسوؤں کے قطرے نکل کر ڈھلک گئے،

شیخ الاسلام سہروردی کا سالانہ عرس ہوتا ہے، بادشاہوں نے یہاں بہت کچھ وقف کیا تھا، مگر اب چند دیہات رہ گئے ہیں، خان بہادر شیخ مرید حسین قریشی اس کے متولی ہیں، اور غالباً انھیں کے خاندان میں تولیت محدد ہے، شیخ الاسلام کے مزار کے برابر ان کے بزرگ صاحبزادہ اور جانشین حضرت صدر الدین المتولی رحمہ اللہ کا مزار ہے، یہ وہی بزرگ ہیں جن کے عہد میں سلطان غیاث الدین بلبن کا نامور بیٹا محمد سلطان خان شہید کا حاکم تھا، اور جس نے تاتاری حملہ کے سیلاب کو جسکے تھپیڑوں میں خلافت بغداد کی کشتی ڈوب گئی تھی، اُمتان میں کامیابی کے ساتھ روک دیا تھا، اور آخر خود اسی واقعہ میں اتفاقاً شہید ہو کر "خان شہید" لقب پایا، حضرت امیر خرد بلوی بھی اس شہزادہ کے ساتھ اس ہنگامہ میں اُمتان میں تھے،

"سفرنامہ دوہ و مصر و شاہ"

۱۸۹۲ء میں علامہ شبلی نے جو سفر کیا تھا اس کے حالات و واقعات، یہ سفر نامہ مقبول ہو چکا ہے، قیمت: ۲۰ روپے

نامہ کیمبرج

(۲)

از پروفیسر تاثیر ایم لے کیمبرج،

محترمی حضرت علامہ - السلام علیکم،

کل بحری ڈاک میں لاہور سے برخوردار نمود نظامی کا ایک تحفہ موصول ہوا، آج اور کل اسی پر من ہوا
پچ سب بھول گیا، رات کے دو بجے تک اور صبح ناشتہ کے ساتھ بھی وہی تحفہ تھا، وہ تحفہ کیا تھا؟ عمر خیام
ہاں ندوی! شعر الجم کے بعد "شعر الہند" کی اشاعت سے اذیت پہنچتی تھی، اور علامہ مرحوم کو مافوق البشر
قوت ملی دے لیا کرتا تھا، مگر عمر خیام نے پرانی یادیں اور امیدیں پھر زندہ کر دی ہیں اور تلافی مافات ہو گئی
بہاول نقشبانی سے کلیتہً بے نیاز ہے، غالباً کسی اور زبان میں بھی اس شان کا مضمون اس موضوع پر نہ ہو
ہوا، خدا آپ کی زندگی اور محبت کو زیادہ کرے، آپ کا وجود ہمارے لئے نعمت ہے،

میں نے کتاب کے اس سرسری مطالعہ میں چند مقامات پر نپل سے کچھ نشانات لگائے ہیں، ان کی وضاحت
یہاں میرے پاس نہ کوئی کتاب ہے (اردو فارسی کی) نہ کوئی اور ذریعہ تحقیق، فضا مختلف ہے، کام لگ
ب اور طرح کے ہیں، فارسی کہاں، اردو کا بھی ایک لفظ مدتوں سننے میں نہیں آتا، اس لئے بہت کم
بے شبہات بالکل مبتدیانہ ہوں جنکا ازالہ آپ کو تکلیف دینے بغیر ممکن نظر آتا ہو، مگر میرے لئے یہ سب بالکل
قول :- آپ نے عمر خیام کی وہ دست اور وفات کا مسند خوب واضح کر دیا، لیکن ایک سو سال کی عمر کو کمال
کرنا سمجھ میں نہیں آتا، بالخصوص جب یہ سو سال قمری ہوں، یعنی پورے سو سال شمسی نہ ہوں، ایک حکم مر
کے تو ہم تو مارے گئے، یہاں ستر سال سے زیادہ عمر کے پروفیسر شبانہ روز کام کرتے ہیں، میرے اپنے

گران سزا تھراپنے عام کام، لیکچر، نگرانی کے علاوہ شبانہ نگرانی کی صدارت کرتے ہیں، کئی ایک اور صندوق کے
نگہدار ہیں، اور پھر تقریباً ہر سال ایک محرکہ آراء تصنیف شائع کر دیتے ہیں، (انہیں عمر خیام بہت پسند ہے اور فخر
پر لگتے اس وقت مداح تھے جب بہت کم لوگ اس کے ترجمے سے واقف تھے)۔

عمر خیام کو آپ اتنی جلد اپنا بیچ بنانے پر کیوں مصر میں، وہ زمانہ تو سکون و عافیت کا ہو گا، کم از کم ہوائی
جہازوں اور موٹروں کی تگ و دو تو نہ تھی، مگر یہ تاریخی تحقیقات کا معاملہ ہے اور میری ہمدردی کے لحاظ سے باہر
دوم: رباعی کے قوانین کے سلسلے میں آپ نے عمارۂ مروزی کے چار مصرع نقل کئے ہیں، اور نہ جانے
کی استباد کرنا چاہا ہے، مگر مجھے یہ چار مصرعے رباعی کے معلوم نہیں ہوتے، اور چوتھا مصرع غلط نقل ہوا
است کی جگہ یہ چاہئے، یوں سے

آن مے بدست آں بت سیمین من نگر گونی کہ آفتاب بہ پیوست با قمر

واں ساغرے کہ سایہ بیفگندے برد برگ گل سفید بگوئی بہ لالہ برد

نکہ سے برگ گل سفید است گونی بہ لالہ برد

اور مستغلن مغالین ہے، ع بحر جز میں ڈال کے بحر مل چلے، رباعی کا وزن کیسے ہوا، کیا میرے

کان دھوکہ کھا رہے ہیں، یا آپ کچھ اور فرما رہے ہیں؟

سوم :- سلسلہ ماسبق میں آپ نے مجھے العزیز پروفیسر شیرانی کے ادعائے چارمیتی کا دو جگہ تذکرہ

کیا ہے، میرے خیال میں یہاں کوئی لفظی الجھاؤ پیدا ہو گیا ہے، جہاں تک مجھے یاد ہے وہ چارمیتی کو رباعی

سے مختلف صنف سخن تصور کرتے ہیں، آپ چارمیتی اور رباعی کو ایک قرار دیتے ہیں، ترانہ کی طرح، اس لئے

ان کا کہنا کہ چارمیتی کی اب کوئی مثال نہیں پائی جاتی، محض چار قوانین رباعی نقل کرنے سے غلط نہیں ہو جاتا،

رباعی میں چار مصرعے ہوتے ہیں، چارمیتی میں بھی چار مصرعے ہوتے ہیں، رباعی میں قوانین کبھی تین کبھی چار

چارمیتی میں ہمیشہ چار قوانین ہوتے ہیں، رباعی عربی بحر ہزج سے متعلق ہے، چارمیتی کے اوزان غالباً غیر

عربی قدیم ایرانی ہیں، یہ دعویٰ بلا دلیل سہی، مگر اس کی تردید میں ثعونی سے چار قوافی رباعیات نقل کرنا چاہئے۔

میرے پاس نہ شیرانی ہیں نہ ان کا کوئی مضمون، نہ کہی ان سے اس موضوع پر گفتگو ہوئی ہے۔
درہ گئی ہو، آپ کے اقتباسات ایک دھندلا سا خیال اور اپنی رائے ان کی بنا پر ماقبل الفاظ تحریر کی ہیں۔
در پھر یہ بھی اعتبار ہے کہ وہ گرگ بیشہ تحقیق ایسا نادر دعویٰ کم کرتا ہے، جو یونہی لاطالعی ٹھہر جائے، بڑا
بچ دار بزرگ ہے اور پکا عرضی، اور رباعی کے اوزان کے متعلق مجھے خود مردہ مسلمات سے اختلافات
ہیں، مگر وہ اور بحث ہوگی،

چہارم آپ نے رباعی کی تردید کے متعلق بہت کچھ لکھا ہے، اور غالباً اس موضوع پر اور کسی نے کچھ
نہیں لکھا، مگر مجھے پہلی ہی وجہ سے ایک الجھن پیدا ہو گئی، آپ فرماتے ہیں کہ چونکہ قصیدہ، مثنوی اور
(مردہ اصناف سخن) میں لوگ حقائق حکمت کے علاوہ اور مضامین زیادہ باندھتے تھے اس لئے ایک نئی
سخن درکار تھی، یہ تو جب تھا کہ تصوف و حکمت کے شہکار رباعی کے لئے مخصوص ہو جاتے، حالانکہ وہ
بہا کہ ہمیشہ مثنوی ان خیالات کے اظہار کا مشہور ترین آلہ رہی، عطار رومی، اقبال کے نام اور تصانیف
کو معلوم ہیں، دوسری وجہ دیتے ہوئے آپ نے مثنوی اور قصیدے کی طوالت کو پیشہ ور شاعر کے لئے
نہیں کرنا چاہا ہے، اور صوفیہ کی بے فرصتی کو بہانہ بنایا ہے اور اسے "ذکر و فکر عبادت" میں غل کر دیا
ہے کہ آپ ان رموز کو مجھے بہتر جانتے ہیں، لیکن رومی اور عطار اور دیگر صوفیائے کرام کی لمبی لمبی
دوں کو دیکھتے ہوئے سمجھ میں نہیں آتا کہ انھیں پیشہ ور شاعروں سے الگ کیسے کیا جائے، اور ذکر و
عبادت سے غافل کس طرح کہا جائے؟ اور یہ کیا ضروری ہے کہ صوفی شاعر پیشہ ور صوفی بھی ہو،
نہ یہاں تیسری صنف سخن "قطعہ" کا ذکر کیوں نہیں کیا؟ قلب و وقت کی شکایت اس سے رفع ہو سکتی
قطعہ جو مصرعہ بھی ہو سکتا ہے اور زیادہ بھی، اس کے وجود سے آپ کی تیسری وجہ بھی کہ قصیدہ اور

مثنوی محض مسلسل خیالات کے کفیل ہیں، اس لئے متفرق خیالات غزل کی غیر موجودگی میں رباعی ہی میں آسکتے تھے،
یعنی جن نطن ہو کر رہ جاتی ہے، یہ بھی یاد رہے کہ رباعی غزل کے بعد بھی قائم رہی اور رہے گی، جس طرح قطعہ کے بعد
پیدا ہوئی اور قائم ہے، آپ کی چوتھی وجہ بھی جو رباعی کے اختصار مصاریع ہی پر مبنی ہے، قطعہ اور مختصر قصائد کے
ہوتے ہوئے بے بنیاد معلوم ہوتی ہے، اگر گانے کے لئے چند اشعار ہی درکار تھے، تو قطعہ موجود تھا اور مثنوی کے
مختصر ابواب و قصص تھے جو باقتضائے طلب اور زیادہ مختصر ہو سکتے تھے،

غرض یہ چوتھی دلیل بھی کچھ ایسی محکم نہیں، چھٹی وجہ کہ رباعی کو قول کہتے تھے اور قوال گاتے ہیں، بجا سے خود
مستقل دلیل نہیں، چوتھی کا اضافہ بن سکتی ہے اور ساتویں اور آخری وجہ تو بقول آپ کے محض "متفرق اقوال"
کا مجموعہ ہے، میں نے پانچویں وجہ کو اب تک خارج از بحث رکھا ہے، کیونکہ یہی قول حقیقت کے قریب تر ہے،
آپ نے فقط اس قدر لکھا ہے کہ رباعی کے وزن کو موسیقی کی لئے سے کوئی خاص مناسبت تھی، وہ خاص مناسبت
کیا ہے؟ اور موسیقی سے آپ کا کیا مطلب ہے؟ آپ کے نزدیک الفاظ کے معانی اور اصوات کا کیا تعلق ہے؟
کیا موسیقی سے مراد ملائم آوازیں ہیں، دلغ کے اس "مصرعہ میثی" کی طرح کس قیامت کے یہ نامے مرنے نامے
یہ سوالات جواب طلب ہیں، مگر یہ ظاہر ہے کہ رباعی کی تردید کا راز اس کے وزن میں ہے، آپ نے "اقلام الجوز
کی رباعی میں بداهت کی طرف توجہ مخصوص کر دی حالانکہ اصل بات مصرعہ اولیٰ میں ہے، جہاں بحر ہزج و شاعریا
زحافات کا ہونا اور "بسیار ہونا، سو جواہروں کا ایک جواب ہے، اس سے رباعی میں اختصار کے ساتھ ایک ایسا
تنوع اور یگانگت کا امتزاج ممکن ہو گیا ہے جو اور اصناف میں نایاب ہے، اور بحر بھی مناسب ہی، وہ کس طرح؟
مگر اس بحث کے لئے ایک مستقل مضمون درکار ہے،

اب فصل پنجم آتی ہے، آپ نے حافظہ و خیام کے مجتمع فنون کا ذکر کیا ہے اور اس سلسلے میں (ص ۲۸۱)
"ندوة العلماء" کے نسخے کے متعلق لکھا ہے کہ "خط و کاغذ کے لحاظ سے دو تین سو برس کا پرانا معلوم ہوتا ہے۔ یہ
مادرہ زبان ہی سہی، مگر تاریخی تحقیقات میں دو سو برس اور تین سو برس میں پورے سو سال کا فرق ہوتا ہے،

افرق ہے، عمر خیام کی عمر کے متعلق آپ کو یہی سو سال پوری صدی معلوم ہوتے تھے، اگر میری یاد دہانی ہو تو میں بھی ایک نہایت عمدہ اور قیمتی نسخہ موجود ہے، مجھے ابوالاثر حفیظ جالندھری یا حفظ الرحمن صاحب حفظ العلوم اس کے متعلق بالیقین کہہ سکتے ہیں،

آپ نے لاہور کے سید سلیم کے نسخہ عمر خیام کا ذکر بھی کیا ہے، مجھے لاہور جیسے بڑے شہر میں ہر صاحب علم یا جامع کتب سے تعارف کا دعویٰ نہیں، لیکن ایسا نایاب نسخہ چھپا نہیں رہتا، کہیں یہ سید سلیم صاحب امیر سلیم ایم لے، ساکن محلہ کوٹھیداراں تو نہیں؟ ان کے پاس ایسے خزانے ہیں اور عمر خیام بھی ہے، سریر خواجہ عبدالوحید یا پروفیسر تبسم سے دریافت کریں، وہ سید اور خواجہ کا جھگڑا منا سکیں گے، سوالات کتاب کے اصل موضوع سے دور ہیں، اور ان کی صحت یا تخلیط سے آپ کی کتاب بے نیاز ہے، ہے کہ آپ فرصت کا وقت نکال کر ان کی طرف متوجہ ہو سکیں گے، مناسب ہو تو اس خط کو شائع و اب بھی ساتھ ہی، کیونکہ یہ سوالات اردوں کے لئے خیال افروز ہونگے،

(مورخہ ۱۸ مئی ۱۹۳۳ء)

توضیح و جواب

از

سید سلیمان اندوی،

سگزار ہوں کہ میری اس حقیر تالیف کی نسبت آپ نے اس جن جن کا اظہار فرمایا ہے، مجھے اس کا میری کوشش کے باوجود اس میں کچھ نہ کچھ نقص ضرور ہونگے کہ کوئی انسانی کام خطا و نسیان سے بھر سکتا، امور مستفسر کی نسبت اپنے خیالات ظاہر کرتا ہوں،

میں نے سو سال کی عمر کو محال محض کہیں نہیں کہا ہے، بلکہ یہ کہا ہے کہ

خیام کی ولادت کا سال پانچویں صدی ہجری کے اوائل کا سال دتا کہ نظام الملک طوسی المودب شہید کی جہنمی ثابت ہو، اس وقت تک فرض نہیں کیا جاسکتا جب تک ہم اس کی عمر غیر معمولی اور غیر طبی تسلیم نہ کریں، جبکہ اندازہ ایک سو سولہ برس تک کیا جاسکتا ہے، اور اس حالت میں لازم آئے گا کہ جب ذیل سنین کے وقت حسب ذیل عمر کا ہوا (۱) سنہ ۶۰۰ میں رصد خانہ کی تعمیر کے وقت وہ اسی سنہ ۶۰۰ برس کا ہو، (۲) سنہ ۶۰۰ میں جب وہ نیشاپور سے بلخ گیا تھا، ۶۰۰۔۶۰۰ تو وہ اسی سنہ ۶۰۰ برس کا ہو، (۳) سنہ ۶۰۰ میں جب ابو الحسن بھٹی اپنے بچپن میں اس سے ملا تھا اور خیام نے اس کا امتحان لیا تھا، اس وقت اس کی عمر تین سو برس کی ہو، (۴) سنہ ۶۰۰ کے موسم سرما میں جب سلطان مروی نے رکیختہ نکلا تھا اور خیام اس کو خود سوار کرانے گیا تھا تو اس وقت اس کی عمر سو برس ہو، ان (۴) سنین میں سے رصد خانہ کی تعمیر کے وقت کا سال گوجداں بعید نہیں، مگر بقیہ سنین تاہر طبی حالات کے خلاف ہیں، اگر ایسا ہوتا تو ضرور تھا کہ بھٹی اور نظامی عدنی ان سنین کے ذکر کو اس کی جہت انگیز غیر طبی قوت اور عمر کا استعجاب کے ساتھ ذکر کرتے، جیسا کہ اس قسم کے مستثنیٰ عمرواں کے حالات میں اہل تاریخ نے ذکر کیا ہے۔ (عمر خیام)

نشانہ یہ کہ ان سنین عمر میں اگر نظامی اور بھٹی اس سے ملے ہوتے اور اس کو اس عمر میں اس طرح سفروں اور کاموں میں مشغول پاتے تو اس کی اس طویل عمر کا ذکر استعجاب کے ساتھ ضرور کرتے، جیسا کہ اس قسم کے مستثنیٰ واقعات کا ذکر مورخین اور اہل تذکرہ طلب کیا کرتے ہیں،

۲۔ عمارہ مروزی کا یہ قطعہ یا رباعی جو چاہے کہنے میں نے باب الالباب عربی (جلد دوم ص ۱۵ طبع برطانیہ) سے نقل کیا ہے، اس میں عربی جیسے ماہر ادب نے اس کو رباعی ہی کہہ کر نقل کیا ہے، اس کی تصحیح و تحشیہ کا کام اس عمدہ کے نامور ایرانی فاضل علامہ محمد بن عبدالوہاب قزوینی نے کیا ہے، انھوں نے بھی یوں ہی رہنے دیا ہے اور اس نظم کے چاروں مصرعے بھی اسی طرح ہیں، جس طرح میں نے اپنی کتاب میں نقل کئے ہیں، (باب الالباب جلد دوم ص ۱۵)

آتا کہنے سے صحت نقل کا بار تو میرے سر سے اتر گیا، البتہ عقل و قیاس کا سوال باقی رہ گیا، آپ کو یہ کہنا کہ اس کا وزن بحر ہرج کے عام اوزانِ رباعی میں سے نہیں ہے، مگر اس کی جو قطعیت آپ نے کی ہے اور بحر ہرج میں مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن میرے علم میں نہیں آیا ہے، اور نہ اس وزن کو ہل کو ہل کو ہل کو ہل کو ہل کے منقبات میں شمار کرایا ہے،

یہ چاروں مصرعے غالباً بحر مضارع میں ہیں، جبکہ اصلی وزن مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن ہے۔ ان مصرعوں میں یہ زخافات کے بعد مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن ہو کر آیا ہے، چوتھا مصرع میں بحر ہرج آیا ہے، اور وہ اسی وزن پر ہے، برگ گ مفعول۔ ل سپیدش فاعلاتن۔ ت گوی ب مفاعیل۔ اور تین پہلے مصرعوں کا بھی یہی وزن ہے، آں می ب مفعول، دست آں ب فاعلات، ت سین من مگر فاعلن،

عونی کا اس کو رباعی کہنا، اور تزدینی وغیرہ صحیحین کا اس پر کوئی اعتراض نہ کرنا یا تو یہ معنی رکھتا ہے کہ اس میں اوزانِ رباعی کی یہ تخصیص نہیں ہوئی تھی جو بعد میں ہوئی، یا اس کے یہ معنی ہیں کہ لوگ ہر چار مصرعوں کو رباعی کہہ دیتے تھے، چنانچہ عونی نے اسی صفحہ میں ایک اور چار مصرعے نظم کو جس کے پہلے مصرع میں قافیہ نہیں لہا ہے، جس کو آپ یقیناً قطعہ کہیں گے، موجودہ مطبوعہ دیوان رودکی کے بعض رباعیات کا بھی یہی حال ہے۔ اس قطعہ یا رباعی کو یہاں نقل کر کے میں نے یہ کہنا چاہا ہے کہ اس عہد تک میں فارسی رباعیات کے قافیہ کا ہم قافیہ ہونا ضروری نہ تھا،

پروفیسر شیرانی صاحب نے رباعی کے متعلق اپنے مضمون تنقید شعرا بجم میں جو کچھ کہا ہے، وہ محقق طوسی کی اشعار اور مفتی سعد اللہ مرحوم کے رسالہ رباعی پر مبنی ہے، آپ نے رباعی اور چار ہجتی کے درمیان جو فرق پایا ہے وہ تا مگر غیر صحیح ہے، اہل عروض کے نزدیک رباعی اور چار ہجتی متحد ہیں، معیار الاشعار میں جو "دانش ازین در نہا اندیک مصرع مثنی است متاخران استعمال کرتے کنند و قدما براں شعریا"

گفتہ اند، و انشاں ہر مصرع را قافیہ می آوردہ اند، و انرا بیت می شمرده اند، مانند ہر جز مشطوریہ یا بیتیہ مقتدا از اشعار تازیان کہ آن را منتقصے معین باشند، و باین سبب ترانہ را قدا چار بیت میگرفتہ اند، و انرا چار ہجتی خوانندہ اند، و تازی رباعی، و در ہر چار قافیہ آوردن لازم می شمرده اند، و ہر ہجتی ہزدیک متاخران چوں مریجات این اوزان مستعمل نیست، این اوزان متروک است، و ہر ہجتی ازین ابیات مصرعے می شمرند، و رباعی را دو ہجتی میخوانند، و مصرع سیم را ہجستی میخوانند و قافیہ شہر طائی فہمند،

مفتی سعد اللہ صاحب اپنے رسالہ رباعی میں رقمطراز ہیں:-

"قدماے فارس ترانہ را کہ از ہرج مرتب اختر مرغ کردہ اند چار ہجتی در باعی می گفتند و ہر دور چار ہجتی را قافیہ لازم می شمرند، اما متاخران شان چوں ابیات مرتب ہرج نزد انشاں متروک است، ترانہ را از مثنیٰ و ارمیدہند و ہر دور چار رکعتی را مصرعے می شمرند، و مجموعہ را دو ہجتی، و در مصرع سوم قافیہ لازم نمی دانند و انرا ہجستی نامند لیکن نہ بودن قافیہ در مصرع سوم لازم نباشد، بل در بعضی از رباعیات در ہر چار مصرع قافیہ بود"

ہر حکما و صوفیہ نے اپنے انہماک مطلب کے لئے زیادہ تر رباعی کو کیوں اختیار کیا؟ اس سوال کے جواب میں جذبات و دلائل میں نے لکھے ہیں، مگر ظاہر ہے کہ وہ اسباب و دلائل منطقی نہیں، جو ہر شک و شبہ سے پاک ہوں، بل محض قیاس و ذوق پر مبنی ہیں، مثنوی کسی ایک مختصر حکمت کے ادا کرنے کے لئے کسی استعمال نہیں کی گئی ہو، بلکہ ہمیشہ طویل و سلسل قصص و مسائل کے بیان و تشریح کے کام میں آئی ہے، جیسا کہ عطار اور سنائی اور رومی وغیرہ کے یہاں ملتی ہے، انہیں بزرگوں کو جہاں کہیں مختصر اور علیحدہ علیحدہ نکات کے بیان کا اتفاق ہوا ہے، انہوں نے مثنوی کے بجائے رباعی کو استعمال کیا ہے، قطعہ البتہ ایک چیز تھی، چنانچہ ابن سینا نے اس سے کام لیا ہے، مگر قطعہ کے لئے بھی کو ضروری نہیں، مگر زیادہ تر چار پانچ چھ شعروں کا استعمال شائع تھا، جیسا کہ مشہور قطعہ گو ابن سینا کے

نظر آتا ہے۔ ایک اور بات یہ ہے کہ قطعہ میں یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اسکا کوئی جزر باقی نامہ نامہ یا نہ ہو۔
کیونکہ اس میں اشعار کی تعداد مخصوص نہیں ہے، مگر رباعی میں یہ شہد ممکن نہیں کہ اس کے چار مصرعوں
میں ممکن ہی نہیں، اسلئے یہ مختصر نجات کی حالت کے لئے بہترین صنف سخن ہے،

سے ان دلائل و اسباب میں اصل دلیل چوتھی اور پانچویں ہے یعنی یہ کہ ترانہ، قول، چہارم، اور
نام سے اس کو پکارے وہ اہل فن میں گانے کے کام میں آتی تھی اور اس لئے صوفیہ کی مجلس ہمارے کے
میں چیر تھی،

دستی سے میری مراد ساز پر گانا ہے،

تمام البحور اقسام البحور (رشید الدین دطواط کے جس شعر کو میں نے اس کتاب میں نقل کیا ہے اس سے
بات پر استدلال کیا ہے کہ بحر ہرج جس میں عموماً رباعی کہی جاتی ہے، فی البدیہہ اظہار مطلب کے لئے ہتمال
اس شعر میں یہ وہ بات تھی جس کے بیان کی طرف دوسرے کسی صاحب عروض نے توجہ نہیں کی ہے اور
نیز المستوفی علیہ جیسے ماہر فن اور قدیم شاعر عروضی کے بیان سے فائدہ اٹھایا گیا، اور اس کے شعر کے
سے بیان کی طرف کہ ہمیں زحافات بہت آتے ہیں اور اس سبب اس میں بہت سے اوزان پیدا ہو گئے
خاص توجہ کی ضرورت نہ تھی کہ یہ تو سب ہی عروضی لکھتے ہیں، پھر محض زحافات کا کثیر آنا یا اسکا کثیر الاوزان
کے اختیار کی وجہ نہیں بن سکتی کہ قطعات میں تو بحر کی بھی سرے سے قید نہیں، وہ ہر بحر میں ہو سکتا ہے، اس لئے
رنی اور تنوع اوزان تو رباعی سے بدرجہا زیادہ ہے،

میں نے کتبخانہ بانکی پور کی فہرست کے مطابق اس رسالہ کو رشید دطواط کی طرف منسوب کیا تھا، مگر ابھی گزشتہ
کتبخانہ حبیب گنج (ملوکہ نواب صدیر جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی) میں جانے کا اتفاق ہوا اور
مونس الاحرار نام کے ایک قدیم تذکرہ و منتخبات کے آخر میں مشہور ادیب و شاعر ادیب صاحب المستوفی علیہ
منسوب نظر آیا، کیا عجیب بات ہے کہ یہ دو صاحب شاعر جو ہمیشہ ایک دوسرے سے لڑتے اور ایک دوسرے کی ہجو کر

ہے اور اتنی صدیوں کے بعد اس طرح متحد ہو گئے کہ اب یہ فیصلہ مشکل ہو گیا ہے کہ یہ رسالہ ابان دو میں سے کسکی ملکیت ہے
۵۔ ندوۃ العلماء کے نسخہ دیوان حافظ کے زمانہ کتابت کی تعیین خط و کاغذ وغیرہ کے قیاس سے میں نہیں کر سکتا،
بلکہ اس حقیقت کا اظہار دو قین سو برس کے مجاز کے سوا میرے لئے ممکن نہیں،

۶۔ مکرئی خواجہ سلیم صاحب کو سید سلیم صاحب لکھنے میں مجھ سے غلطی ہوئی ہوگی اور آپ اسکی تصحیح کا حق رکھتے ہیں
مگر مجھ سے تو خواجہ صاحب کی ایک ہی دفعہ کی ملاقات ہو اور لاہور چکا گویا وہاں ہے اور اہل البیت ادرسی ہما فیدہ، لیکن
یہاں صاحب: ایک منطقی یہ بھی تو کہہ سکتا ہے کہ حضرت "سید" اور خواجہ کا جملہ ختم کیجئے، گو ایک لفظ عربی اور دوسرا
فارسی ہے، مگر معنی دونوں کے ایک ہی ہیں، والسلام

س۔

خاتم

خاتم کے سوانح، تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ، اور فارسی رباعی کی تاریخ، اور رباعیات خاتم پر مفصل
بحث اور آخر میں خاتم کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا ضمیمہ، اور اس کے قلمی رباعیات کے ایک نسخہ کی نقل
داخل ہے، خاتم کے مباحث پر بہت ہی مفصل، مکمل اور حتی المقدور محققانہ، یہ سب سے پہلی کتاب لکھی گئی ہے،
تفہات ۵۲۰ صفحات کتابت و طباعت و کاغذ اعلیٰ،

قیمت - غیر مجلد -

"منیجہ"

مجلد - للہم

(پیشہ میں ۲۶۴)

مولانا ابو حارث مونس الاحرار سے جب کو مجھ پر جاحری نے رشید میں تالیف کیا ہے، اگر لکھ لکھ لکھ اور مصنف نے اس زمانہ سے تالیف
ہوئی ہو، تالیف کیا ہے اگر دونوں کا موضوع یکساں ہو، عنقریب اس تذکرہ پر ایک مضمون معارف میں شائع ہوگا، "س۔"

کیا معیار الاشعار طوسی کی نہیں؟

فارسی و عربی علم عروض و قافیہ میں فارسی کا ایک مشہور قدیم رسالہ ہے جس کا نام معیار الاشعار ہے۔
میں اس رسالہ کی اشاعت کا خیر مولا مفتی سجاد صاحب رامپوری مرحوم المتوفی ۱۲۹۴ھ کو ہے، مرحوم نے اپنے
اس رسالہ کو اپنے حواشی کے ساتھ ۱۲۶۴ھ میں مطبع علوی میں چھپوایا، اور اس کی تاریخ حسب ذیل لکھی:

مع ۲۶ معیار اشعار مختصراً

اس مثنوی میں مرحوم نے اس کی مفصل شرح لکھنے کا خیال ظاہر کیا تھا، مگر جیسا کہ میزان الافکار کے دیباچہ
میں انھوں نے لکھا ہے کہ اودھ کی سلطنت کی تباہی و بربادی سے جمہیت خاطر ایسی منتشر ہوئی کہ شرح ذکر
کا شیرازہ ترتیب بھی منتشر ہو گیا، بعد ازیں جیسا کہ خاتمہ کتاب میں ہے، جب شارح کو فصل نہم کے شروع کرنے
کے بعد حرمین شریفین کا سفردر پیش آیا تو وہاں اپنی معدن میں جہاز کے انتظار میں کچھ دنوں توقف کا اتفاق ہوا،
اور وہیں، ۱۲۶۴ھ میں یہ شرح اتام کو پہنچی اور میزان الافکار کے نام سے ۱۲۶۶ھ مطابق ۱۲۶۶ھ میں
مطبع نوکشتار لکھنؤ میں چھپی اور شائع ہوئی،

مفتی صاحب نے اصل متن معیار الاشعار اور میزان الافکار شرح معیار الاشعار دونوں میں اصل کتاب عبد اللہ
کو علامہ محقق طوسی المتوفی ۱۲۶۶ھ کی تصنیف ظاہر فرمایا، اور اسی نسبت سے یہ زبان نزد خاص و عام ہوئی مفتی صاحب
نے معیار الاشعار مطبوعہ ۱۲۶۶ھ کے خاتمہ میں اس تصنیف کا سنہ تک متعین فرما دیا،

”ابجد این نسخہ کامل العیار سنہ ۱۲۶۶ھ معیار الاشعار در علم عروض و قوافی عربی و فارسی ریختہ قلم جادو رقم

لے کتابت کی خطی سے اصل کتاب میں یکبارہ و ہفتاد و یک چھپ گیا، لیکن از دو صد و ہفتاد و یک چھپے، مطبوعہ نوکشتار ۱۲۶۶ھ مطابق ۱۲۶۶ھ

سلطان افکار المتقدمین و المتأخرین محمد بن محمد بن حسن خواجہ نصیر الدین طوسی است کہ در سن ششصد و
چہ و نہ ہجری از تسویدش فارغ گردیدہ

اس سے معلوم ہوا کہ مفتی صاحب کے نزدیک ۱۲۶۶ھ میں محقق نے اس رسالہ کے مسودہ سے فرصت پائی
معلوم نہیں مفتی صاحب نے یہ تاریخ کہاں پائی، عجیب نہیں کہ معیار الاشعار کے اس قلمی نسخہ میں جوان کے پاس ہو یہ
نسخہ پھر وہ اپنی شرح کے دیباچہ میں اپنا خیال لکھتے ہیں کہ محقق طوسی نے اس رسالہ کو مسودہ ہی کی حالت میں چھپوا
یا اسلئے وہ اس کی دوسری تصانیف کی طرح مشہور نہ ہوا،

مگر ظاہر خیال میں شاید کہ نوبت نظر ثانی خواجہ برین کتاب نہ رسیدہ و لہذا مثل دیگر تصانیف
مداول در نہ گردیدہ (ص ۵)

بہر حال یہ سب مفتی صاحب مرحوم کے قیاسات و بیانات ہیں، اصل متن کتاب میں نہ تو مصنف کا نام ہے
نہ مال تصنیف ہے، اسلئے محققین حال کو جو ہر اس بات میں جس کی معتبر شہادت نہ ہو، شک کی نظر سے دیکھنے
میں اس امر میں بھی شک ہوا کہ یہ رسالہ محقق موصوف کی تصنیف بھی ہے یا نہیں؟

سب سے پہلے ڈاکٹر ریون نے اپنی قابل قدر فرست مخطوطات فارسی کتب خانہ برٹش میوزیم جلد دوم ص ۱۲۰
میں مفتی صاحب مرحوم کے بیان کو لکھ کر اس کی صداقت میں شک ظاہر کیا،

”ہم کو یہ نہیں بتایا گیا کہ یہ انتساب (یعنی معیار الاشعار کی تصنیف کی نسبت خواجہ محقق

طوسی کی طرف) کس سند پر مبنی ہو، اس پر بھی نظر ہے کہ مجالس المومنین کے مصنف نے نصیر الدین

کی تصانیف کی وسیع فرست میں اس قسم کی کسی تصنیف کا ذکر نہیں کیا ہے۔

فاضل جلیل مرزا محمد بن عبد الوہاب قزوینی نے محمد بن قیس رازی کی المعجم فی معایر اشعار العرب کی تصحیح و

تکمیل کے تقریب سے اس پر جو دیباچہ لکھا ہے، اس میں معیار الاشعار اور اس کی شرح میزان الافکار کا بھی ذکر کیا

اور ڈاکٹر ریون کے شک دلانے سے انھوں نے بھی اس کو محقق طوسی کی تصنیف قرار دینے میں شک کیا ہے، کتب

”کتاب مرغوب معیار الاشعار است در علم عروض و قوافی کہ در سکتہ تالیف شدہ و مصنف آن معلوم نیست دوسری اس کتاب را خواجہ نصیر الدین طوسی معروف متونی در سکتہ نسبت دادہ است و یہ معلوم نیست از روی چہ ماخذ سے۔“

حاشیہ میں رجوع کنید فہرست نسخ فارسیہ برتیس میوزیم تالیف ریو ۱۵۲۵ء لکھا ہے اس سے ظہور ہوا ہے کہ فاضل مرزا کے اشتباہ کی بنیاد ڈاکٹر ریو کی مذکورہ بالا تحریر ہے۔

اب ہم کو غور کرنا ہے کہ واقعہ کیا ہے؟ کتاب خیالہ کی تصنیف کے وقت ایک نمونی حاشیہ میں ہے کہ یہ ثابت کر دیا تھا کہ یہ کتاب محقق طوسی کی زندگی ہی میں لکھی جا چکی تھی، مگر اس وقت تک کوئی تحریری دست اس بات کی نہیں ملتی تھی کہ یہ محقق کی تصنیف ہے، اس لئے شک کا پردہ پوری طرح ہمے چاک نہ ہو سکا اور کسی قطعی فیصلہ سے احتراز کیا تھا، اور لکھ دیا تھا کہ

”ان تاریخی قیاسات کی صورت میں خواجہ کی طرف اس تصنیف کی نسبت اسناد کی غیر موجودگی کی صورت میں مشکوک معلوم ہوتی ہے، اور اگر اسناد موجود ہوں تو ان کے اوائل عمر کی تصنیف ہوگی۔“

(خیام ۴۸۴)

خیام کی اشاعت کے بعد بعد اللہ کہ یہ سند ہم کو مل گئی جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ خواجہ محقق طوسی کی تصنیف ہے پہلے دعویٰ کی دیں کہ یہ کتاب خواجہ طوسی کی زندگی میں لکھی گئی ہے حسب ذیل ہے۔

معیار الاشعار کے مباحث کافیہ میں ہے۔

”و مثال تغییر ردیف بطریق بدعت آن است کہ کمال اصفہانی دریں روزگار در قصیدہ کہ بعضے را از اشعار ردیف می آمد کردہ است، و بعضے را می آید آوردہ است، و مطلع قصیدہ این است:

سپیدہ دم کہ نسیم بہار می آمد
نخا کہ دم و دیدم کہ یار می آمد

اس عبارت سے ظاہر ہے کہ یہ قصیدہ اس کتاب کی تالیف کے وقت لکھی گئی ہے، کمال کا یہ قصیدہ قافیہ کی

خواجہ علامہ مسعود صاعدی اصفہانی کی مدح میں ہے، یہ صاعدی خاندان اپنے مسلسل فضل و کمال اور دنیاوی جاہ و جاهل کے باعث اصفہان میں نہایت محترم تھا، اور امراء کی طرح زندگی بسر کرتا تھا، سلاطین وقت اس خاندان کے افراد کا عہد کرتے تھے، اور شعراء ان کی مدح میں قصیدے لکھتے تھے، اور صلہ اور انعام پاتے تھے، کمال کی تاریخ وراثت میری تحقیق میں ۶۲۵ھ ہے، (دیکھو خیام ص ۴۵) اور قاضی رکن مسعود صاعدی کے سیاسی حیات کا زمانہ ۱۱۱۵ھ سے لیکر ۶۲۲ھ تک معلوم ہوتا ہے، ۱۱۵۵ھ میں اصفہان پر رکن الدولہ نے قبضہ کیا تو قاضی صاحب بھاگ کر انابک سعد زنگی کے پاس (شیراز) چلے گئے تھے (ابن خلدون ج ۵ ص ۱۱۱ مصر، سلطان جلال الدین خوارزمشاہ انتقال ۱۱۷۵ھ کی واپسی اصفہان کے وقت تک جو غالباً ۶۲۲ھ میں ہوئی تھی، زندہ تھے، (تاریخ گزیدہ ص ۵۵) قاضی صاحب خود بھی انابک کے پاس سے شاید ۶۲۲ھ سے کچھ پہلے یا پیچھے اصفہان واپس آئے تھے، چنانچہ سلطان کی طرح قاضی صاحب کی واپسی پر بھی مبارکباد کا قصیدہ کمال کے دیوان میں ہے،

اب قاضی صاحب کی مدح میں کمال نے اپنا یہ قصیدہ شاید ۱۱۷۵ھ سے ۱۱۷۶ھ تک کے کسی زمانہ میں کہا ہوگا، خواجہ نصیر طوسی کی تاریخ ولادت ۱۱۵۹ھ ہے، اس لئے شاید ۱۱۷۵ھ میں ان کی عمر اٹھارہ برس اور ۱۱۷۶ھ میں ۲۵ برس ہوگی، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ کتاب معیار الاشعار خواجہ محقق طوسی کی زندگی میں لکھی گئی ہے، اب آگے بڑھئے، ابھی حال میں صلاح الدین خلیل بن ایبک الصفدی کی الوافی بالوفیات کی پہلی جلد ۱۱۹۳ھ سے ۱۱۹۴ھ میں چھپکر شائع ہوئی ہے، یہ محمد بن محمد سے محمد بن ابراہیم تک کے اشخاص کے حالات پر مشتمل ہے، صلاح الدین صفدی آٹھویں صدی ہجری کا مشہور فاضل ہے، اس کی تاریخ الوافی بالوفیات فن و فیات میں سب سے مفصل اور ضخیم تالیف ہے، اور تیس جلدوں پر مشتمل ہے، مصنف کی ولادت ۱۱۹۳ھ میں اور وفات ۱۲۵۹ھ میں ہوئی ہے، یعنی خواجہ نصیر طوسی کی وفات کے کچھ برس کے بعد پیدا ہوا ہے،

صلاح الدین صفدی نے اپنی اس تاریخ میں خواجہ طوسی کا پورا حال کہیں ایک اور کہیں دو واسطوں سے نقل کیا ہے، اسی ضمن میں اس کی تصنیفات کی فہرست بھی دی ہے، جہاں فارسی رسالہ عروض کی بھی تصریح ہے، صفدی کا بیان ہے

ومن تصانیفہ التجرید فی المنطق
واوصاف الاشعار وقواعد العقائد
والتلخیص فی علم الکلام والعروض
بالفارسیہ

اور اس کی تصنیفات میں تجرید منطق میں اور
اوصاف الاشعار اور قواعد العقائد اور تلخیص
علم کلام میں اور عروض فارسی زبان
میں

اب یہ بات کہ یہ رسالہ معیار الاشعار ہی ہے اس سے ظاہر ہے کہ دسویں صدی کے ایک مصنف غری بن محمد بن ابی
نے بھی جو ارغون شاہ حاکم سندھ (۹۶۶ھ) کا معاصر تھا اپنی کتاب صنائع الحن میں جب کائنات کی پورے عالم بری میں
معیار الاشعار کو خواجہ نصیر طوسی کی تالیف بتایا ہے (فہرست کتب خانہ مذکور جلد ہفتم ص ۶۲۵)

ڈاکٹر ریو کا یہ کہنا کہ قاضی شوستر نے مجالس المؤمنین میں اس کی فہرست تصانیف میں رسالہ عروض کا
ذکر نہیں کیا ہے، صحیح ہے، لیکن یہ صحیح نہیں ہے کہ مجالس المؤمنین کے مصنف نے خواجہ کی تصنیفات کی بڑی اور مفصل
فہرست دی ہے، معلوم ہونا چاہیے کہ قاضی شوستر جو جہانگیر کے عہد کے آدمی ہیں، خواجہ نصیر طوسی المتوفی ۱۰۰۰ھ
کے باب میں کوئی سند نہیں رکھتے، قاضی صاحب نے خواجہ کی کل تصنیفات کا احاطہ نہیں کیا ہے، بلکہ تصریح کی کہ
کہ بعض تصنیفات کے نام لکھا ہوں، پھر یہ کہ قاضی صاحب نے اپنے موضوع کے لحاظ سے زیادہ تر مذہبی اثر کی
تائید کی طرف توجہ کافی سمجھی ہے، چنانچہ خواجہ کی تصنیفات کا ذکر وہ اس طرح کرتے ہیں،

وتصانیف علیہ حضرت خواجہ درعلوم حکمیہ وکلامیہ وفقہیہ ودرمذہب شیعہ امامیہ بسیار است از انجملہ
کتاب تجرید دکلام و کتاب تجرید در منطق (مجالس المؤمنین ص ۳۴۱ ایران)

اس سے ثابت ہوگا کہ قاضی شوستر کو خواجہ طوسی کی کل تصانیف کے ناموں کا احاطہ اور استقصاء منظور تھا
مفتی سعد اللہ صاحب مرحوم کے اس بیان کی تصدیق کے لئے کہ خواجہ نے معیار الاشعار کا مسودہ
۱۰۰۰ھ میں تمام کیا، کوئی تاریخی سند ہم کو نہیں معلوم، بلکہ جیسا کہ ہم نے شروع میں لکھا، قیاس یہ ہے کہ
۱۰۰۰ھ کے قریب کسی زمانہ میں لکھی گئی ہے، واللہ اعلم،

کیا اردو زبان ہماری قومی زبان ہو سکتی ہے؟

از

ڈاکٹر ایس۔ این۔ اے، جعفری ایل ایل ڈی، بار ایٹ لا،

اردو زبان فی الحقیقت تین زبانوں کا مجموعہ ہے، مثل شہد کی مکھی کے صدیوں کی محنت سے تہاشا فارسی
اور عربی کے پھولوں سے رس چوس چوس کر اس نے وہ شیرینی ہمارے لئے ہیا کی ہے جس پر بے اختیار داد دینے
کو ہی چاہتا ہے، اس کے ذریعہ سے جہاں ہم پیسے کی کو کو سنتے ہیں وہیں نالہ بلبل شیدا بھی گوش زد کرتے ہیں جہاں
وجہ وفات کی سیر کرتے ہیں وہیں سنگم کا سماں بھی دیکھتے ہیں جس طرح کنول کے پھول ہماری آنکھوں کو لہجائے ہیں
اسی طرح زگس و نترن ہمارے دماغ کو طراوت بخشتے ہیں، جہاں اس کے ذریعہ سے ڈوٹہ اور قمیص ہماری نگاہوں
کو پیام شوق دیتے ہیں وہیں ساری کی دلفریب پھین قلب کو اکساتی ہے، اگر ایک طرف مرد اور شیراز کے خرابستان
ہمارے لئے باعث کیف بنتے ہیں، تو دوسری طرف دہان کا جو بن ہیں سرست بنا دیتا ہے، جہاں شیریں فرماؤ
کے تھے ہم میں عشق و محبت کے جذبات پیدا کرتے ہیں وہیں نل اور دیشی کے افسانے ہم میں پریم کی لہریں دوڑاتے
ہیں، اگر ایک طرف ہم میں اس کے ذریعہ سے وہ ہندی تخیل پیدا ہوتا ہے جس سے فلسفہ کا ادراک نشوونما پاتا ہے تو
دوسری طرف وہ عسکریت اور عملیت پیدا ہوتی ہے جو عرب کی کارواں نواز خاک کا خاصہ ہے، اگر ایک طرف
ہم گلزار عدن کی سیر کرتے ہیں تو دوسری طرف ہم گدھ دیس کے شاداب سنبھو زار دیکھتے ہیں، اگر ایک طرف شملہ
کی پہاڑیاں اور کشمیر کی گلکاریاں ہمیں بے چین کرتی ہیں تو دوسری طرف شام کی زلف عنبریں ہمیں بزم فطرت کی
لنگ آرائیوں سے آشنا کرتی ہے، اگر ایک طرف اس کے ذریعہ سے ہم کوردوں اور پانڈؤں کے کرتب دیکھتے ہیں تو
دوسرے طرف خالد جانا باز کے کارنامے ہم میں ایشیا اور ہندو کی کچھ جذبات پیدا کرتے ہیں، غرض مختلف تمدنوں

کے اتحاد سے جو لطافت اور دل آویز بندشیں اُس نے پیدا کی ہیں، وہ ہماری روزمرہ زندگی میں ایک عجیب میراث پیدا کر دیتی ہیں، اور اگر ہم پوری طرح اس فضا سے لطف اندوز ہونا سیکھ لیں تو وہ انتشار انگیز صورتیں جو آج ہمارے دور ہو سکتی ہیں، لیکن افسوس ہے کہ آپس کے نفیض اور مختلف اقوام کی عصبیت نے اس میں ایسے عوارض پیدا کر دیئے ہیں کہ اب اردو کے لائے پڑ رہے ہیں، کوئی زبان کی خدمت اسکو سمجھ رہا ہے کہ اسے عربی فارسی کے منحنی الفاظ سے بھر دیا جائے، کوئی سنسکرت کے ایسے الفاظ سے جس کا باریہ نازک ایسی زبان نہیں اٹھا سکتی اس کو بوجھل کرنا چاہتا ہے، اس کشمکش میں دونوں طرف سے جو نمونے پیش ہو رہے ہیں وہ زبان کے لطف اور اس کی شیرینی کو مٹا رہے ہیں، ذہ الاحظہ ہو، ایک صاحب فرماتے ہیں:-

دود آہ دم سوزاں کا چرغاں ہونا ہے مرا صرف، تماشائے گلستاں ہونا
دوسری طرف ایک صاحب فرماتے ہیں:-

"یہ منشیہ پرانی کے لئے اٹھو ہے اور نہ یہ برداں میں دے سکتا ہوں، دوسرا کوئی برابگ لے"

اس طرز نگارش میں یہاں تک جو لانی دکھائی گئی ہے کہ صرف بڑے بڑے الفاظ کا بھر دینا بلاغت اور فصاحت دونوں سمجھا گیا ہے، خواہ عبارت سے معنی بھی پیدا ہوں یا نہیں، چنانچہ صد ہا اسی قسم کے اشعار جاری ہیں اور صد ہا اسی قسم کے اشعار شاعروں میں پڑے جاتے ہیں جنکو اگر غور سے دیکھا جائے تو وہ بالکل بے معنی اور بھولے ہوئے ہیں، بہت سے لوگ فارسی اور عربی کے الفاظ اس زمانے میں غالب کے تتبع میں اپنے اشعار میں لائے اور یہ سمجھتے ہیں کہ وہ غالب کا صحیح تتبع کر رہے ہیں، لیکن شاید انھیں وہ واقعہ یاد نہیں کہ غالب کی ابتدائی مشق کے دنوں میں جب وہ اسد تخلص کرتے تھے، ایک ہم عصر نے اسد تخلص رکھا اور یہ مطلع کہا،

اسد اس جفا پر تبوں سے وفا کی مرے شیر شاہش رحمت خدا کی

تو غالب نے جھنجھلا کے اپنا تخلص تبدیل کر دیا، اگر آج مرزا نوشہ زندہ ہوتے اور اپنے تتبع میں اپنے اشعار سننے جنکا نمونہ اوپر درج ہوا ہے، تو شاید شاعری ہی ترک کر دیتے،

اس میں شبہ نہیں کہ خود غالب کے بعض اشعار ایسے ہیں جو فارسیت کے عیب سے پاک نہیں کہے جاسکتے، لیکن اول تو وہ اُس دور کے ہیں جب زبان پائے تکمیل کو نہیں پہنچی تھی، دوسرے خود مرزا غالب کہیں ان پر غور نہیں کرتے، تیسرے گو زبان کے لحاظ سے شعروں میں مشکل گوئی کا عیب ہے تاہم تخیل یا معنی کی کوئی خامی نہیں دکھائی جاسکتی، فی الحقیقت غالب کو بھی اپنی دشوار گوئی کا احساس تھا، جیسا کہ ایک جگہ کہا ہے،

ہے بلکہ کلام میرا مشکل لے دل سن سن کے اُسے سخنورانِ کامل
آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمایش گویم مشکل و گر نہ گویم مشکل

بہر حال جب ہم اپنے ملک کی انتشاری حالت کو دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کی بڑی وجہ یہ کہ ہماری حالت وہ ہو گئی کہ جتنے منہ اتنی بی بنائیں، علمِ مدن کا مسلم مسئلہ ہے کہ قومیت پیدا کرنے میں جو چیز بے زیادہ معین و مددگار ہے، وہ زبان ہے اور جب تک کسی ملک کی زبان ایک نہ ہو وطنیت اور ذہنیت کا خیال محض خواب ہے، ہندوستان میں یہ اصول اسلئے اور بھی زیادہ اہمیت رکھتا ہے کہ طبیعی سے دو اور چیزیں جو جذبہ قومیت پیدا کرتی ہیں، ابھی تک سرے سے ناپید ہی ہیں، یعنی یکجائی خورد و نوش اور آپس کے شادی بیاہ، اس لئے ہمیں صرف زبان کی امداد پر بھروسہ کرنا ہے اور اپنی ساری کوششیں اس طرف مبذول کر دینی ہیں کہ سارا ملک ایک زبان ہو جائے،

ہماری یہ کوششیں ہرگز کامیاب نہیں ہو سکتیں، اگر ہم اردو سے معاشرت برتیں ہمارے ملک میں کوئی ایسی زبان نہیں جو اس ملک کی بڑی بڑی قوموں کے تمدنوں کی آئینہ دار ہو، ملک نے جو اور زبانیں پیدا کی ہیں وہ سب مقامی حیثیت رکھتی ہیں، ہندی کے لئے یہ دعویٰ کرنا کہ وہ ہندوستان کی قومی زبان بنسکتی ہے بالکل عبث ہے، اس زبان کو آج بھی بھی کھاتے کی زبان ماننا پڑے گا، اس کا تخیل محدود ہے اور اس میں متعدد تمدنوں کی لطافت اور شیرینی بھی شامل نہیں ہے، بلکہ ابھی تک اس کے اشعار وغیرہ میں اس قدر غیر انسانی زندگی کا اثر ہے، جو صحیح آغاز تمدن سے پہلے تھی، کہا جاتا ہے کہ یہ زبان ریلی ہے، لیکن سچ پوچھو تو

اس کے ریلے پن سے متاثر ہونے میں یہ نکتہ ہے کہ ہمارے دماغوں پر تمدن کے تمام ارتقائی مدارج کا بھی اثر آتا ہے اگر انہیں بوجھ کر تمدنی زندگی کا نقشہ اس غیر ارتقائی زندگی کے نقشہ پر غالب آجائے اور دوسری بات یہ کہ انسان میں یہ ایک جذبہ ہوتا ہے کہ وہ قدیم چیزوں کو ہمیشہ اچھا سمجھتا ہے، اور ان کی خوبیوں پر مبالغہ آمیز نظر ڈالتا ہے، خاص کر اہل ہند میں امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ عیب بھی یہی ظاہر کرتا ہے کہ ہم ارتقاء سے ابھی ہم عنان نہیں ہوئے ہیں چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک جہالت کو ہندی کا روز افزوں شوق ہوتا جا رہا ہے اور اس شوق سے ان کو تسکین حاصل ہوتی ہے، یہ بھی اسی جذبہ کے تحت ہے جس میں کچھ عصبیت کا بھی شائبہ ہو جو صرف زبان ہی میں نہیں بلکہ اور تمدنوں کو قبول نہ کرنے کے جذبہ میں بھی ظاہر ہوتا ہے۔ اب یہی انگریزی زبان یہ موجودہ حکام کے ساتھ اس ملک میں آئی ہے، اور اس میں شبہ نہیں کہ ڈیڑھ سو برس میں اسکا یہاں بہت کچھ عمل دخل ہو گیا ہے، اور ہم نے بہت کچھ اس کے ذریعہ سیکھا بھی لیکن یاد رہے کہ یہ زبان ہندی کی زبان نہیں ہو سکتی، ہم اس میں اپنا تخیل قائم نہیں کر سکتے، ہم اُسے اپنا ادھنا بچھونا نہیں بنا سکتے، کچھ خاندان اور نئی نئی گوئیوں کی صحبت میں زیادہ تر رہتے ہیں اور ہر وقت اُن کے رعب داب سے متاثر رہتے ہیں، وہ شاید خواہ سب انگریزی سیکھنے ہوں لیکن بڑے سے بڑا تعلیم یافتہ بھی اپنا غیر ارادی خیال اسی زبان میں قائم کرتا ہے جس کے گوارے میں پلا ہے یہی نہیں آپ غور کریں گے تو معلوم ہو گا کہ ہم میں سے بڑے سے بڑا انگریزی داں کبھی کسی خیال کو انگریزی میں بر کرنا چاہتا ہے، تو وہ خیال پہلے اس کے دماغ میں انگریزی میں نہیں آتا بلکہ اسی زبان میں آتا ہے جس میں اس نے اپنا نشوونما ہوا ہے،

معارف ۱۔ ہمارے فاضل دوست ڈاکٹر جعفری صاحب نے اردو زبان کی جس تمدنی جامعیت اور ارتقائی

خصوصیت کی طرف اشارہ کیا ہے، وہ حرف حرف صحیح ہے، مگر واقعہ یہ ہے کہ ہندی کے طرقدار دلائل کے زور پر اپنے دعویٰ کی صحت کے قائل نہیں، بلکہ صرف قومی جذبات کی عصبیت ان کو اس راہ پر لجا رہی ہے، ان کا تصور یہ ہے کہ ہندوستان ایک خاص ہندو ملک ہے، اسلئے یہاں کے تمدن، زبان، علوم و فنون، ادبیات اور مذہب ہر چیز کو ہندو پر ہی ہونا چاہئے، اس خیال میں تھوڑی سی ترمیم کر لی جائے تو یہ مسئلہ آسان ہو جاتا ہے، ہندوستان ہندوؤں کا ملک نہیں، بلکہ ہندو مسلمان دونوں کا ہے، اب یہاں جو تمدن قائم ہے، اور جو زبان رائج ہے، وہ نہ ہندوؤں اور نہ مسلمانوں، بلکہ دونوں سے ملکر ہندوستان میں مسلمانوں کا تمدن نہ عربی ہے، نہ فارسی ہے، نہ ترکی ہے، بلکہ ہندوستانی ہے، اسی طرح جو زبان وہ بولتے ہیں، وہ بھی عربی یا فارسی یا ترکی نہیں بلکہ ہندوستانی ہے، اس زبان کو برونی یا بدیسی زبان سمجھنا تا مگر بے بنیاد ہے،

اردو وہ ہندی زبان ہے جس میں مسلمانوں کے مذہبی اصطلاحات، قومی خصوصیات اور تمدنی الفاظ شامل ہیں، اور یہ عناصر جب تک مسلمان مسلمان ہیں، اس زبان سے الگ نہیں کئے جاسکتے، مسلمان مجاہدین، کدو، ایمان، کلمہ، نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ، صدقہ، خیرات، خدا، رسول، قیامت، دوزخ، بہشت وغیرہ، مذہبی الفاظ کو بولیں، اسی طرح کرتے، پانچامہ، عبا، صدی، چادر، قالین، ہکیہ، خلاف، غسلی، نہ، پانچاند، بابو، چچانہ اور سیکڑوں مصطلحات تمدنی و معاشرتی کو جبکہ بدل ہندی میں نہیں استعمال کریں، اور جب یہ الفاظ ہندی میں شامل ہونگے، تو لامحالہ اردو بن جائیں گے، اسلئے مسلمانوں سے اردو کو ترک کرانے کی کوشش گویا ان کو ان کے مذہب اور تمدن و معاشرت سے محروم کرنا ہے،

ہمارے نزدیک غلط فہمی کا ایک بڑا سبب لفظ اردو بھی ہے، جو انگریزوں کے زمانہ میں استعارہ بھیل گیا ہے، کہ اب وہ ایک مخصوص زبان کا نام بن گیا ہے، حالانکہ شروع شروع میں اصنافی ترکیب کی تھی، یعنی زبان اردو یا زبان اردو سے معنی، اس کو کبھی کبھی کہا گیا تھا جس سے مقصود یہ تھا کہ شاہجاں کے پای تخت کا زبان ہر رفتہ رفتہ انگریزی عہد میں یہ اصنافی ترکیب مٹ کر لفظ اردو، زبان کا نام بن گیا، حالانکہ اس کے

لئے صحیح نام ہندوستانی ہے، ہندوستان اس ملک کا نام مسلمانوں کے آنے کے بعد ہوا ہے، اس لئے لفظ ہندوستان میں ہندویت اور اسلامیت کا مشترک مفہوم شامل ہے، اور اس لئے اس زبان کا بہترین نام ہندوستانی ہے، یہ خیال بھی غلط ہے کہ لفظ ہندوستانی انگریزوں کا رکھا ہوا نام ہے، تاریخوں میں اس سے بہت پہلے ہندوستان اور سلاطین سچا پور کے زمانہ میں اس کو ہندوستانی کہا گیا ہے اگر ہمارے ہندو بھائی اردو کو ہندوستانی زبان سمجھیں تو ان کو اس زبان سے پھرتی کدورت باقی نہ رہے،

ابھی حال میں ڈاکٹر سر سید نے اردو، ہندی، ہندوستانی پر جو مختصر مضمون لکھا ہے، اگر ہندوستان اس کی سچائی کو تسلیم کر لیں تو یہ منافقہ دم کے دم میں ختم ہو جاتا ہے،

ہندوستانی زبان (اردو زبان) نے بہت سے ہندی الفاظ کو قبول کر لیا ہے، لیکن زبان کے ارتقا اصول کی بنا پر ہر زمانہ میں الفاظ میں کانٹ چھانٹ اور تراش خراش ہوتی رہتی ہے، ہندی لفظوں میں بھی

تھوڑی ترمیم کر کے اس نے ہندوستانی لفظ بنالیا ہے، ہندو دوست یہ چاہتے ہیں کہ ان لفظوں کو بھی غلطی سے تلفظ کے مطابق بولا جائے اور اس طرح زمانہ کے سیکڑوں بچکڑوں کے بعد جس لفظ نے فصاحت کا موجود

باس پنا ہے اس کو اتار کر پھر وہی پرانا کپڑا اس کے بدن پر ڈال دیا جائے، انگریزی زبان نے ہزاروں الفاظ لاطینی سے لئے ہیں، مگر انگریزی میں ان کی لاطینی شکل بعینہ باقی نہیں رہی ہے، خود ہندی میں سنسکرت کے جو

الفاظ ہیں وہ بعینہ سنسکرت تلفظ و لب و لہجہ میں باقی نہیں ہیں، پھر یہ کیا دھاندلی ہے، کہ ہندوستانی نے ہندی کے ان لفظوں میں فصاحت کے تقاضے سے ترمیم کی ہے، ان کو مٹا کر پھر ان کو اصلی ہندی شکل میں لکھا اور بولا جائے، راؤن کو راؤنڈ

برہمن کو برہمنڈر، بونڈ اور اسپر اصر کرنا زبان کی خوبی کو ستیاناس کرنا ہے، ہماری زبان میں پانی کا لفظ نہ عربی ہے نہ فارسی ہے، نہ ترکی ہے، خالص ہندی ہے، اب اس کو چھوڑ کر جبل بولنے پر صند کرنا کس مصطحت پر مبنی ہے انہی

مید کے معنی میں ہم بولتے ہیں، لیکن اب اس کے بجائے آشا بولنے پر مجبور کرنا کیا زبان کی خدمت ہے؟ اسی کا نام اردو کو ہندی بنانا ہے،

مسلمانوں کے چند مخصوص اوقات

از مولانا عبدالسلام ندوی،

سیاسی فخر کرتے ہیں کہ انھوں نے تبلیغ عیسائیت کے سلسلے میں جو عظیم اشان تمدنی کام انجام دیئے ہیں ان کی نظیر مسلمان نہیں پیش کر سکتے، عام تعلیم کے علاوہ مختلف قسم کے زرعی و صنعتی مدارس، یتیم خانے، اور

بیماریوں کے شفا خانے وغیرہ جو عیسائیوں نے اس وقت دنیا میں قائم کر رکھے ہیں، دنیا سے اسلام میں ان کی مثال بہت کم ملتی ہیں، لیکن یہ جو کچھ ہے، مسلمانوں کی سیاسی قوت کے ضعف کا نتیجہ ہے، ورنہ ان کے دورِ ترقی میں

جیک ان کی سیاسی قوت میں کسی قسم کا زوال نہیں آیا تھا، ہر مشہور شہر میں شفا خانے قائم تھے، اور جذامیوں کو باجوں اور اندھوں کے رہنے سہنے کے لئے مکانات بنے ہوئے تھے اور ان سب پر اوقات کئے گئے تھے،

دشمن شام میں پاگلوں، مجذوبوں اور جذامیوں کے مکانات کے علاوہ حیوانات کے لئے بھی وقف کئے گئے تھے، کہا جاتا ہے کہ مرحوم دمشق جو آج کل اہل شہر کی سیرگاہ ہے ان گھوڑوں کے لئے وقف تھا جو جہاد میں تھک کر

بے کار ہو جاتے تھے، شفا خانوں میں بعض وظائف ایسے تھے کہ باوجود اس ترفاد ترقی کے آج تک یورپ کا ذہن بھی انکی

دن منتقل نہ ہو سکا، چنانچہ بعض ادیبوں کا بیان ہے، کہ نور الدین زنگی نے جو شفا خانہ قائم کیا تھا، اُس میں ایک دلیہ اس غرض سے مقرر تھا کہ دو آدمی مریض کے پاس کھڑے ہو کر اُس کے مرض کے متعلق باہم اس طرح سوال

و جواب کریں کہ مریض کو یہ معلوم نہ ہو کہ وہ قصداً ایسا کر رہے ہیں، چنانچہ ایک دوسرے سے اس مرض کے سبب کی حقیقت دریافت کرتا تھا، دوسرا اس کا جواب دیتا تھا، کہ مرض کوئی خطرناک نہیں، طبیب نے اس کے لئے

خاں فلاں دوا لیں تجویز کی ہیں اور اس کا خیال ہے کہ صحت میں اتنے زمانے سے زیادہ دیر نہ لگیگی، اسی قسم کی

بہت سی باتیں کرتے تھے اور جب ایک پریشان خاطر مرثیہ ان کو سنا کر صحیح ہو کر رہا تھا تو اس کے نشاۃ اور وقت
 میں مؤثر وادوں سے زیادہ اضافہ ہو جاتا تھا، بالخصوص عیسیٰ مزاج کے لوگوں کے لئے اس قسم کی گفتگو اور بھی زیادہ
 برپا ہوتی تھی،

مسلمانوں کے رقیق و لطیف جذبات کا اظہار و عشق کے ایک اور وقت سے ہوتا ہے جبکہ ذکر ابن بطوطہ
 یہ ہے، یعنی ایک مکان میں بہت سے بڑے بڑے عینی کے برتن لوگوں نے اس غرض سے وقف کر رکھے تھے
 کہ کسی غلام سے اپنے آقا کا برتن ٹوٹ جائے اور وہ اسکا مورد عتاب ہو تو وہ وہاں جا کر ٹوٹا ہوا برتن رکھ
 اس کے عوض صحیح برتن لائے، کیا آج یورپ کے ارباب خیر اس قسم کے لطافت جذبات کی مثال پیش کر سکتے
 گریں؟ ایک وقت مسافروں کے لئے تھا جس کے ذریعہ سے ان کو برتن کا شربت پلایا جاتا تھا،
 حوران میں احمد پاشا کی ایک زمین جذامیوں کے لئے وقف تھی،

کہ معظمہ میں متعدد اوقات تھے، ایک وقت اس غرض سے کیا گیا تھا کہ اسکے منافع سے مکہ میں کنوئیں
 بند کیا جائے،

ایک وقت شادیوں اور تقریبوں میں زیورات اور سامانِ آرائش کے مستعار دینے کے لئے کیا گیا تھا
 عوام فقراء بلکہ متوسط طبقہ کے لوگ بھی اس سے فائدہ اٹھاتے تھے، اور شادیوں اور جلسوں میں جن
 رات کی ضرورت ہوتی تھی، ان کو مستعار لیکر بھر داپس کر آتے تھے، اس طرح ایک محتاج شخص اپنی
 ہی میں عمدہ لباس پہن سکتا تھا، متوسط درجہ کے لوگوں کو بھی ان سامانوں کے خریدنے کی ضرورت
 ہوتی تھی جن کی وہ استطاعت نہیں رکھتے تھے،

ایک اور وقت سامان سفر اور دعوتوں اور جلسوں میں فرش وغیرہ کے مستعار دینے کیلئے کیا گیا تھا
 مصر میں ایک وقف قیموں کے رہنے اور ایک وقف محتاجوں کے بچوں کے لباس اور ایک وقف کنوئیں
 کھانے کے لئے موجود تھا،

تونس خضر میں ایک وقف ہے جسکا منافع یتیم بچوں اور غریبوں کی لڑکیوں کے نکاح پر صرف ہوتا ہے
 ایک وقف بچوں کی حوصلہ افزائی اور تفریح خاطر کیلئے تھا، ایک مخصوص دن یعنی جمعرات کے روز یہ بچے جمع ہوتے ہیں
 اور ہفتہ بھر کا پڑھا ہوا سناتے ہیں، اس کے بعد ان کو چند درہم دیئے جاتے ہیں، تاکہ ان کا حوصلہ بڑھے،

ایک وقف اس غرض سے کیا گیا ہے کہ محتاج لوگ مفت حمام کر سکیں، اس کی صورت یہ ہے کہ حمام میں
 درہم کی چند تھیلیاں جن میں ہر تھیلی میں اس قدر رقم ہوتی ہو جتنی حمام کی اجرت کے لئے ضرورت ہوتی ہے، کھڑکی
 ہیں، ایک غریب حمام میں داخل ہوتا ہے تو ایک تھیلی اٹھا لیتا ہے، اور اس کو اجرت میں دیکر حمام کرتا ہے، ایک
 وقف جذامیوں اور ابا بچوں کے لئے ہے، اور پہلے وقف کے علاوہ ایک اور وقف دوشنبہ اور قابل نکاح لڑکیوں
 کے نکاح کے لئے ہے، ایک وقف محتاجوں کے لڑکوں کے ختنہ کے لئے ہے جس کے ذریعہ سے اسکو ختنہ کے وقت
 لباس اور درہم دیئے جاتے ہیں، ایک وقف ہر جسکے منافع سے رمضان میں مفت مٹھائی تقسیم ہوتی ہے، دمشق
 کا حرح تونس میں بھی ایک وقف اس غرض سے کیا گیا ہے، کہ اگر کسی شخص کے ہاتھ سے برتن ٹوٹ جائے تو
 وہ وہاں جا کر اس کے عوض دوسرا صحیح و سالم برتن لے لے، اسی قسم کا ایک وقف فاس میں بھی ہے،

سال کے بعض دنوں میں تونس کے ساحلوں پر ایک قسم کی مچھلیاں نہایت کثرت سے آتی ہیں، اس غرض
 سے ایک وقف کیا گیا ہے، کہ اس کے منافع سے یہ مچھلیاں خرید کر غریبوں کو تقسیم کی جائیں،

فاس میں ایک وقف اس غرض سے قائم ہے، کہ اگر کسی کے اوپر تیل گر جائے یا اس کے کپڑے میں کوئی
 بڑھک جائے تو وہ اس وقف سے دوسرا کپڑا خرید سکے، فاس میں سیدی ابی العباس سینی نے اندھوں اور ابا بچوں
 کے لئے ایک وقف کیا ہے، جس کے منافع سے ان کو روزانہ کھانے پینے کا سامان مل جاتا ہے،

ایک وقف کا نام وقف سیدی علی ابی طالب ہے، جسکا منافع مصیبت زدہ لوگوں پر صرف کیا جاتا ہے،
 فاس میں ایک اور وقف راستوں سے کنکر پتھر کے ہٹانے کے لیے ہے،

ایک وقف ان موزونوں کے لیے ہے جو رات کو باری باری جاگتے ہیں، اور نرم آوازیں ایک گھنٹہ

بلکہ تسبیح پڑھتے ہیں، ان مؤذنوں کو مؤنس الغریب یا مؤنس المضحیٰ کہتے ہیں، کیونکہ بعض کو نیند نہیں آتی اور ہر وقت کوئی شخص اس کے لئے بیدار نہیں رہ سکتا، اسلئے اس مؤذن سے بہتر اسکا کوئی رفیق نہیں، دشت کی طرح مراکش میں بھی گرمیوں کے موسم میں ٹھنڈا پانی پلانے کے لئے ایک وقف ہے،

ایک عمارت کا نام داراللدقہ ہے جس پر بہت سے اوقاف ہیں، یہ عمارت اس غرض سے قائم کی گئی ہے کہ جن عورتوں کو اپنے شوہر سے ناراضی پیدا ہو جائے وہ وہاں جا کر قیام کریں، اگلی بیوی یہاں تک کہ اس ناراضی کا خاتمہ ہو جائے،

مراکش میں ایک مکان ہے جسکا نام سیدی فرج ہے اس پر بہت سے اوقاف ہیں، یہ مجذوبوں اور پاہلوں کا ٹھکانہ ہے، ان سے غریبوں کی تجنیز و تکفین کا سامان کیا جاتا ہے، اور غریبوں کو جائزے کی ابتدا میں ان اوقاف کے منافع سے کچھ تقسیم کیا جاتا ہے،

دو فرنجی سیاحوں کا جنھوں نے مراکش کا سفر کیا ہے، بیان ہے کہ مراکش میں ایک عمارت ہے جو اس قدر بڑی ہے کہ اسکو ایک شہر کہا جاسکتا ہے، اور تمام دنیا میں اس کی کوئی مثال نہیں، اس میں چھ ہزار اندھے رہتے ہیں، ورسوتے، کھاتے پیتے اور پڑھتے ہیں، اور ان کے لئے خاص نظام و قوانین موجود ہیں،

مسلمانوں کے کاخیر کی یہ مثالیں ہیں، اور یورپ نے اگرچہ انتہائی تمدنی ترقیاں کر لی ہیں، اور انسانی مصائب کے دور کرنے میں انتہائی احتیاط سے کام لیتا ہے، تاہم وہ بھی اس قسم کی مثالیں قائم نہ کر سکا، ان میں بہت سے اوقاف مٹ گئے ہیں، یا ان کے متولی خود ان کو اپنے تصرف میں لاتے ہیں، لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ اسلام کی ترقی کے زمانے میں اس قسم کے آثار خیر موجود نہ ہوں،

لے حاضر العالم الاسلامی جلد ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲، امیر شکیب ارسلان نے اس کتاب پر جو حواشی لکھے ہیں، بیوقوفانہی سے ماخوذ ہے،

ابن الہیثم اور علم مناظر

از

جناب محمد ذکی الدین ایم۔ ایس۔ سی (علیگ) علیگندہ یونیورسٹی، اکیس فزکس ریسرچ اسکاڑنگلنڈ

فون بمبولڈت اسٹٹنگ اسکالربرن (جرمنی)

بعد از وفات تربت ماور زمین مجو،

در سینہ ہائے مردم عارف قرار ماست

ابوعلی الحسن ابن الحسن ابن الہیثم ۹۶۵ء میں بصرہ میں پیدا ہوا، عمر کا زیادہ حصہ مصر میں خلیفہ الحاکم کی خدمت میں بسر کیا اور قاہرہ میں ۱۰۳۹ء میں وفات پائی،

موجودہ سائنس اور علم مناظر اس کے احسانات کو آج تک نہیں بھولا، اسکی کتابیں آج تک وقعت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں، اور انھیں کا اثر یورپ کے مشہور سائنس دان سیکن اور کیپلر پر پڑا، یورپ کی قدروانی کا انداز اس سے ہو سکتا ہے کہ اگرچہ حکیم موصون کی کتابیں عربی زبان کے سوا مشرق کی دوسری زبانوں میں ترجمہ نہیں کی گئیں لیکن فرانسیسی جرمن اور دوسری مغربی زبانوں میں اس کی تصانیف کا ذکر کثرت آتا ہے اور کئی مستند ترجمہ بھی موجود ہیں، ابن الہیثم کو مختلف علوم و فنون میں کمال تھا، علم ہیئت، طب، ریاضی پر عبور رکھتا تھا، اور اسطوارہ جالبینوس کی کتابوں کی شرحیں لکھتا تھا، مختلف مسائل پر اہم مضامین لکھے جو آج تک موجودہ سائنس دانوں اور ریاضی دانوں کو انگشت بندہ بنائے ہوئے ہیں، اس کی زندگی کے واقعات میں سب سے اہم واقعہ یہ ہے کہ وہ اپنے فکری بحر کو پوشیدہ رکھنے کی خاطر عالم جذب اور دار فکری کا بہانہ کر کے تمدن دنیا سے کنارہ کش ہو کر علوم و فنون کی

ترقی میں اپنا پیش بہا وقت صرف کیا کرتا تھا، مختلف اہم رسائل کے علاوہ اس نے وقتاً فوقتاً دوسرے رسائل پر وقت صرف کیا، جنہیں قابل الذکر مسئلہ دریائے نیل پر بند باندھنے کا کام تھا۔

اس کی تصانیف کی فہرست سارٹن نے اپنی کتاب ہسٹری آف سائنس حصہ اول میں صفحہ ۲۱ پر دی ہے اور بروکھین نے بھی *HANDBUCH DER ARABISCHEN LITERATUR* میں ان رسائل کا ذکر کیا ہے۔

جو ابن الہیثم نے اپنے بعد ہم لوگوں کے لئے بطور یادگار چھوڑے، ان رسائل میں قابل الذکر ان کی مشہور تصنیف کتاب المناظر ہے۔ کتاب المناظر کی شرحین وقتاً فوقتاً لکھی گئی ہیں جنہیں کمال الدین کی تصنیف المناظر نامہ مشہور رکھتی ہے۔ اس کتاب کو عربی زبان میں جاب عنایت احمد نقوی صاحب نے پانچ سال کی محنت شاقہ کے بعد علی گڑھ میں مرتب کیا، اس کے نسخے گرجہ مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں مگر ان میں کوئی بھی قابل وثوق و صحیح نہیں، اس کتاب کا مرتب کرنے کے بعد اس کو جرمنی روانہ کیا گیا، اور وہاں سے مشہور مستشرق پروفیسر ڈاکٹر کرانکو کے ایک دیباچہ کے

افادہ کے ساتھ ہندوستان واپس آئی، اور دارالترجمہ حیدرآباد دکن سے شائع ہوئی۔

اس کتاب میں مختلف مضامین و مسائل کے متعلق بحث کی گئی ہے، مثلاً روشنی کا انعکاس کس طرح ہوتا ہے، آنکھ کی ساخت کیا ہے؟ سورج و چاند افق پر بڑے کیوں نظر آتے ہیں؟ تارے کیوں جھلکتے ہیں؟

انسان کو ایک آنکھ کے بجائے دو آنکھیں کیوں عطا کی گئی ہیں؟ یہ اور اسی طرح دیگر سوالات کے جوابات اس کتاب میں موجود ہیں۔

ابن الہیثم کی کتاب المناظر کا ترجمہ مسیل من ۱۰۵۰ء میں شائع ہوا تھا، اس کے ساتھ ویلیو کی کتاب المناظر کا ترجمہ بھی شامل ہے۔ اس کی دو تصاویر پیش کر رہا ہوں، ان تصاویر میں سے ایک میں یہ دکھایا گیا ہے کہ نور کی روشنی کس طرح منعکس ہو کر آفتاب سے ہماری آنکھوں تک پہنچتی ہیں، اس سے یہ بھی واضح ہے کہ نور کی شعاعیں مستقیم میں سفر کرتی ہیں اور ہماری آنکھوں میں داخل ہو کر ہمیں دنیا کا احساس دیتی ہیں، اس میں یہ بھی دکھایا گیا ہے کہ جب

میں عکس کس طرح نظر آتا ہے، اور پانی کے اندر کی چیزیں بڑی کیوں معلوم ہوتی ہیں، دوسری تصویر آنکھ کی ساخت

کے بارے میں روشنی کی ماہیت بالکل جداگانہ خیال کی جاتی تھی،

ان مسائل کے علاوہ جنکا مختصر ذکر مندرجہ بالا سطور میں کیا گیا ہے، اور جنکے تحقیقات سے علم مناظر آج اس

کے متعلق ہے، انور کرنے سے معلوم ہو گا کہ آج بھی ہمارا علم اس بات کی خبر دیتا ہے کہ ابن الہیثم کے مشاہدے اور نظریے قابل قدر اہم ہیں، چونکہ یہ دونوں تصاویر محدود ہو گئی ہیں، اسلئے ان کی اشاعت ضروری سمجھ کر پیش کرنے کی جرات

کر رہا ہوں، سارٹن نے تقریباً سو مضامین کا حوالہ دیا ہے جو مختلف زبانوں میں شائع ہوئے ہیں، ان کی فہرست ہسٹری آف سائنس حصہ اول میں موجود ہے جن صاحبان کو ابن الہیثم کی تحقیقات سے دلچسپی ہو اس کتاب کو ملاحظہ فرمائیں

اس کتاب کے متعلق ذکر کرنے کے بعد ضروری ہے کہ ان دیگر مسائل کا بھی ذکر کر دیا جائے جنکے متعلق اس نے زنی کی ہے، ان سب سے اہم اور دلچسپ اس کا عملی طریقہ ہے جس کی مدد سے نور کے متعلق اس نے تحقیقات کیں،

اپنے علم کو مشاہدے پر قائم کرتا تھا، کسی مسئلہ کے متعلق جو نور سے تعلق رکھتا تھا پہلے عملی طریقہ اختیار کرتا اور بعد ازاں نتائج یا مشاہدے ہوتے ان کو من وعن بیان کرتا، مثلاً انسانوں کے متعلق جو تحقیقات اس نے کیں انکی

مشاہدہ ہی تھی، اگر آپ کسی اندھیرے کمرہ میں ایک سوراخ کریں جس سے روشنی کا گذر ہو تو وہاں دیوار پر اس کا عکس پڑے گا

اس عکس میں آپ کو بیرونی اشیاء کی تصاویر الٹی نظر آئیں گی، اس کو کمرہ البکیوراکتے ہیں، اسی مشاہدہ کا نتیجہ وہ

ذکر ہے جس سے آج لوگ عکس کشی کرتے ہیں، ابن الہیثم نے اسکا مشاہدہ پہلے پہل کیا اور اس کا استعمال اس نے سب سے اول کیا،

آپ کو معلوم ہے کہ ہمارے ارد گرد ہوا موجود ہے، اگر اوپر کی طرف کسی طیارے میں بیٹھ کر سفر کریں تو ایک

بے تمام پرہیز جابن گے جہاں کہ ہوا مفقود ہوگی، ابن الہیثم نے ہوا کی اونچائی معلوم کرنے کی پہلی کوشش کی، ابن الہیثم کا نظریہ نور جس کے متعلق اوپر ذکر کیا گیا ہے یہ تھا کہ شعاعیں آنکھ تک پہنچ کر ہمیں نور کے متعلق خبر

دیتی ہیں، یہ نظریہ اس زمانے میں بالکل انوکھا نظریہ نظر آتا تھا اس لئے کہ بطلمیوس اور دیگر حکماء یونان کے نظریوں کے بارے میں روشنی کی ماہیت بالکل جداگانہ خیال کی جاتی تھی،

درجہ کمال پر پہنچا ہے۔ ابن الہیثم نے ریاضی کے متعدد اہم مسائل حل کئے اور اپنے فہم و ادراک کا ثبوت دیا۔ اس سلسلہ میں قابل ذکر امر یہ بھی ہے کہ حکم سے یونان اور ابن الہیثم کے درمیان علم مناظر کے متعلق معلومات کی کڑی گم ہو گئی تھی، مگر چند ماہ کا ذکر ہے کہ بوڈلین لائبریری آکسفورڈ میں الگندہ کی ایک رسالہ جس میں ان کے متعلق بحث کی گئی ہے، دستیاب ہوا، اس کا ترجمہ مکمل ہو چکا ہے اور عنقریب شائع ہونے والا ہے۔ اس کے بعد ہی یہ خبر ملی کہ قسطنطنیہ میں کندی کے پندرہ رسائل ملے ہیں، ان میں سے بعض علم مناظر کے متعلق ہیں، چنانچہ قسطنطنیہ سے بھی اس رسالے کی نقل منگوائی گئی ہے اور اسکو بھی ترجمہ کرتے وقت استعمال کیا گیا ہے۔

ان رسائل کے دریافت ہونے کی وجہ سے امید کی جاتی ہے کہ حکم سے یونان اور ابن الہیثم کے درمیان جو گمشدہ کڑیاں ہیں وہ مکمل ہو جائیں گی اور ایک مکمل تاریخ علم مناظر شائع کی جاسکے گی، انشاء اللہ المستعان۔

ہفتہ وار

ہفتہ وار

اردو زبان کا بلند پایہ مفسر ہفتہ وار رسالہ جس کا پہلا کومت سے اشتیاق تھا اب یہ رسالہ کے اہتمام میں جاری ہو گیا ہے، اس رسالہ کی تعریف غیر ضروری ہے، آپ اس کا ایک پرچہ ایک آنے والے ہفتے میں بیکر طلب کیجئے، ہم دعوے سے کہتے ہیں آپ کو ضرور پسند آئے گا، رسالہ اپنی خصوصیات کے لحاظ سے بیحد

فیچر ہند نمبر ۲۸۱ے چترنجن ایونیو کلکتہ

مقالات شری حصہ ۳

مولانا کے تعلیمی مضامین کا مجموعہ مضامین ۱، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱

تغیر پذیر جاپان

تغیر پذیر جاپان

جاپان کے ممتاز مصنف یوسوک زورومی (Yosuke Kozumi) کا ایک مضمون عنوان بالا سے حال میں برطانوی روزنامہ ڈیلی ٹیلی گراف میں شائع ہوا تھا جو سنہ ۱۹۳۲ء میں نقل ہو کر آیا ہے، صاحب مقالہ نے اہل جاپان کے قومی خصائص و فطرت کیساتھ بیان کئے ہیں، اور پھر ان تغیرات کو دکھایا ہے جو مغرب کے تعلقات سے قومی زندگی کے مختلف پہلوؤں میں رونما ہو رہے ہیں، ناظرین معارف کی دلچسپی کے لئے ہم اس مضمون کا مختصر ترجمہ مطبوعہ ذیل میں اس غرض سے پیش کرتے ہیں تاکہ ہم کو معلوم ہو کہ اپنے قومی خصوصیات کو باقی رکھنے کیساتھ بھی مشرقی قومیں مغربی اقوام کی برابری کر سکتی ہیں،

جو لوگ جاپان کے کسی مشہور باغ کی سیر کرینگے انہیں اہل جاپان کے قومی خصائص کا نشان مل جائے گا، باغ کے درختوں اور مصنوعی پہاڑیوں کے درمیان سیر کرتے ہوئے انہیں سب سے پہلے وہاں کی فضا میں سکون و راحت کا ایک عجیب احساس ہوگا، باغ کے مدد پر خوبصورت ہونے میں کوئی شبہ نہیں، لیکن درختوں اور پہاڑوں کی خوبصورتی کے علاوہ کوئی اور چیز بھی ہے جو اس احساس کی محرک ہوتی ہے، سکون و خاموشی کی جو فضا وہاں پھیلی ہوئی ہے، وہ حقیقتاً اس کامل آسنگی کی پیدا کردہ ہے جس سے باغ کا چہرہ چمک رہا ہے، پھر یہ ہم آسنگی ماضی باغ ہی تک محدود نہیں، بلکہ اس کی وسعت میں گرد و پیش کے مناظر بھی شامل ہیں، باغ کے تمام درخت، پہاڑیاں اور چوڑے اس طرح ترتیب دیئے گئے ہیں کہ قریب کے جنگلوں اور دور کی پہاڑیوں کے ساتھ ہم آسنگی پیدا

ہو جائے، ہم آہنگی ہی میں جن پایا جاتا ہے اور جن ہی میں امن و سکون ملتا ہے، ہر شے کل کا ایک جزو ہے اور
جزو کا فرض یہ ہے کہ اپنے کو اس طرح ترتیب دے کہ کل میں ہم آہنگی پیدا ہو جائے،

ہم آہنگی کا یہ احساس اہل جاپان کی فطرت میں راسخ ہے، یہ چیز ہماری فطرت کا ایک جزو ہو گئی ہے،
بات کو کہتے یا کرتے وقت ہمارے ذہن میں فطری طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس کا اثر خاندان کے
ادیا جمہور پر کیا پڑے گا، یہی وجہ ہے کہ ہم لوگ اشار و قربانی کو انسان کا سب سے بڑا وصف شمار کرتے ہیں،
ہم آہنگی کے اس شغف سے دو خصوصیتیں اور پیدا ہوئیں، سادگی اور اعتدال، ہم آہنگی کے حصول کا سب سے
طریقہ یہ ہے کہ رنگ و وضع کے علاوہ خیال میں بھی سادگی پیدا کی جائے، یہ چیز کسی جاپانی گھر میں داخل ہو کر فوراً
میں آجاتی ہے، جہاں حق مذاق کا معیار یہ خیال کیا جاتا ہے کہ جس قدر کم چیزیں سامنے رکھی جائیں اتنا ہی بہتر
بادی النظر میں کمرہ تقریباً خالی معلوم ہوگا، لیکن غور سے دیکھنے والا اس کاوش کو معلوم کرے گا جو گھر کی
نے ہم آہنگی پیدا کرنے کے لئے چیزوں کے رنگ و وضع کی ترتیب میں برقی ہے، سادگی کا یہ ذوق جاپانی
ت میں بھی خصوصیت کے ساتھ نمایاں ہے، چنانچہ ہندوستان اور چین کے پیچیدہ فلسفے جب جاپان میں
گئے تو انہیں بہت نمایاں طور پر سادہ بنالیا گیا،

ہم آہنگی کے حصول کا بہترین ذریعہ اعتدال ہے، لیکن اہل جاپان نے جب اس اعتدال کو گفتگو میں
توحد سے متجاوز ہو گئے اور ہمیں سے ایک دوسری قومی خصوصیت پیدا ہو گئی، یعنی کم گوئی، ہم لوگ کم بولنے
و عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں بعض اوقات کم گوئی کے اس وصف نے بین الاقوامی مجموعوں میں عجیب
یاں پیدا کر دیں،

اہل جاپان فطرۃً بہت زیادہ جذباتی اور ذکی الحس ہوتے ہیں، لیکن صدیوں کی فوجی تعلیم نے ان میں
و ضبط نفس کی شدید عادت پیدا کر دی ہے جس طرح مجمع عام میں کپڑے اتارنا محبوب خیال کیا جاتا
ایک تعلیم یافتہ شخص کے لئے ہم لوگ اسے بھی نازیبا سمجھتے ہیں کہ وہ اپنے عیاں جذبات دوسروں پر ظاہر

ذکی الحس ہونے کی وجہ سے ہم لوگ خارجی تبدیلیوں کو عہد قبول کرتے ہیں، اس سے ہم میں زمانہ کا ساتھ
ہونے کی قوت پیدا ہو گئی ہے جس کے باعث ہم پر اکثر نقاتی کا الزام لگایا جاتا ہے، لیکن یہ نقاتی یا تنبیہ میرے خیال
میں احترام کا اظہار ہے، جو اہل جاپان غیر ملکی تمدنوں کا کرتے ہیں، ہم غیر ملکی تمدنوں کی بہتر خوبیوں کا احترام
کرتے اور انہیں اپنے ہاں رائج کرنے میں کبھی نہیں شرماتے،

ہماری جذباتی اور ذکی الحس فطرت فلسفہ مابعد الطبیعیات کے نشو و نما میں یمن نہ ہو سکی جس میں ہمارے
ہم اہل چین اور ہندو ممتاز تھے، ہم اہل جاپان ایک عملی قوم ہیں اور فکر و تخیل میں ہماری دستگاہ کچھ زیادہ
نہیں ہے، فکر اور عمل کی وحدت کا خیال ہماری فطرت میں اتنی گہرائی کے ساتھ داخل ہے کہ ہم کسی شے کو علم سمجھتے
ہے نہیں، جب تک اسے عمل میں بھی نہ لائیں، اسی چیز نے خیالی فلسفہ میں ہماری ترقی محدود کر دی،

جاپانی قوم کی ایک دوسری نمایاں خصوصیت مناظر قدرت سے شیشگی ہے، اگر آپ کسی ابتدائی مدرسہ
کے بچوں سے کوئی مضمون لکھنے کو کہیں اور موضوع کا انتخاب خود انہی کی پسند پر چھوڑ دیں تو سو میں بچپانوں سے
بچے مناظر قدرت پر مضمون لکھینگے، آپ غریب سے غریب کا شکر یا مزدور کے گھر میں بھی ایک گلدستہ یا
مناظر قدرت کی کوئی تصویر پائیں گے،

اسی جذباتی فطرت کی بنا پر ہم دولت سے زیادہ عزت کی قدر کرتے ہیں، ہم لوگوں میں سلطنت کا
تخیل ملک کے تخیل کی ترقی یافتہ شکل نہیں ہے، بلکہ اسکا ارتقاء خاندان کے تخیل کے ساتھ ہوا ہے، سلطنت
خاندان ہی کی ایک وسیع شکل ہے، اس معنی میں اس کے تمام باشندے ایک ہی خاندان کے افراد ہیں جبکہ
مرکز خاندان شاہی تھا، اسی سبب سے ہمارے دلوں میں خاندان شاہی کا احترام غیر محدود ہے، شہنشاہ اور
سلطنت کیساتھ وفاداری میں استوار رہنا قوم کا سب سے بڑا وصف خیال کیا جاتا ہے،

حال کی جڑیں ماضی کی گہرائیوں میں نصب ہیں، اس تاریخی واقعہ نے کہ جاپان پر کبھی کسی غیر قوم نے
حکم نہیں کیا، اور گزشتہ صدی کے وسط سے پہلے وہ صدیوں دوسرے ملکوں سے الگ تھلگ رہا، ہم میں

اس بات کا بہت زیادہ احساس پیدا کر دیا کہ ہماری نسل اور ہماری سلطنت دوسری قوموں سے بالکل مختلف ہے۔ یہ چیز بہتر سے جاپانیوں کے لئے ایک ذہنی روک ثابت ہوئی، لیکن ساتھ ہی ساتھ قومی طاقت کا ایک بلب بھی بن گئی،

اہل جاپان فطرۃ مذہبی ہیں، تہذیب جدید اپنی نصف صدی کی اثر اندازی سے بھی ایک سپاہی بن کر سادہ اور پر عقیدت فطرت کو بحیرہ بدل نہ سکی، قوم کی اکثریت اپنے معاشرتی نظام میں اب بھی قدیم جاپانی روایتی تمدن پر بدستور قائم ہے۔

تاہم ہر جگہ صنعت و حرفت اور مغربیت کا اثر محسوس کیا جا رہا ہے، آبادی کی کثرت سے اقتصادی ترقی کے ساتھ بدل رہے ہیں اور اسی کے ساتھ ساتھ قوم کی نفسیات میں بھی تغیر واقع ہو رہا ہے، مہانت ناما، لاسکی، مغربی کھیلوں اور عہد جدید کی دوسری ایجادوں کے اثر سے اس تغیر کی رفتار اور زیادہ تیز ہو رہی اور ایسے کوئی شبہ نہیں کہ قومی سیرت میں ایک خاموش مگر مستقل تبدیلی پیدا ہو رہی ہے۔

صنعت و حرفت اور بیرونی تجارت کی ترقی سے قوم کے سطح نظر کا ایک عالمگیر وسعت اختیار کر لینا ضروری ہے، ایک ایسی قوم کے خصائل جس کے ننانوے فی صدی بچے مدرسوں میں تعلیم پا رہے ہیں، اسی مقام پر نہیں رہ سکتے جہاں وہ اس وقت تھے، جب کہ اس قوم کی صنعت زراعت تھی اور اس کی حکومت ایک برادری حکومت تھی، جس طرح سیاسی اور معاشرتی حیثیت سے یہ وقت جاپان کے لئے ایک نہم نشان ہے کہ وہ اس وقت ہی اسی طرح نفسیاتی حیثیت سے بھی یہ وقت اس کے لئے ایسا ہی اہم ہے،

منطق پر ایک قدیم عربی تصنیف

منطق پر خالص عربی تصنیفات میں سے ایک تصنیف جو قرون وسطیٰ میں بہت مقبول تھی آج بھی منظرِ ترجمہ میں محفوظ ہے، اس کا لاطینی عنوان Liber Introductorius in Artem Logicae Demonstrationis

ہے، جبکہ اردو ترجمہ یہ ہو گا: کتابیں ہمیں استدلال اور تشریح کا فن سکھاتی ہیں، اس پر مصنف کا نام محمد درج ہے جو الکندی کا شاگرد تھا، یہ سوال کئی بار اٹھ چکا ہے کہ یہ محمد کون تھا، دو مشہور فاضل جو الکندی (متوفی ۳۲۰ھ) کے حقیقی شاگرد تھے، السرخسی (متوفی ۳۲۰ھ) اور منصور بن علقم بن طاہر تھے، لیکن ان میں سے کسی کا نام محمد نہ تھا، پہلے کا نام احمد بن محمد تھا، اس پر یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ لاطینی مترجم نے ترجمہ کرتے وقت نام کا پہلا کلمہ غلطی سے چھوڑ دیا یا بعد میں کسی کاتب کی غلطی سے پہلا کلمہ اچھوٹ گیا، بہر حال اس عہد میں متعدد فلاسفہ ایسے تھے جن کا نام محمد تھا اور جو حقیقتہً الکندی کے شاگرد ہو سکتے تھے، ان میں سے ایک محمد بن موسیٰ بن شاگرد دوسرا اکھم عصر محمد بن ابھم تھا اور یہ دونوں منطقی تھے،

ڈاکٹر البینوناگی (ALBINO NAGY) جنہوں نے "LIBER INTRODUCTORIUS"

کا لاطینی نسخہ اڈٹ کیا ہے یہ رائے رکھتے تھے کہ یہ محمد حقیقتہً الفارابی (متوفی ۳۲۰ھ) تھا، جہاں تک دونوں کے زمانوں کا تعلق ہے، "معلم ثانی" کا الکندی کا شاگرد ہونا ممکن نہیں ہے، تاہم جس زمانہ میں الفارابی بغداد میں یوحنا بن خیالان سے منطق پڑھا تھا وہ الکندی کی مصنفات بھی مطالعہ میں رکھتا تھا، اس بنا پر ایک وسیع معنی میں اسے الکندی کا شاگرد کہہ سکتے ہیں، ابن رشد بھی بظاہر اسی کتاب کا ذکر کرتا ہے اور اسے الفارابی کی طرف منسوب کرتا ہے، علاوہ بریں "LIBER INTRODUCTORIUS" کے مصنف نے جن متعدد کتابوں کا ذکر کیا ہے۔

ان سب کے عنوانات وہی ہیں جو الفارابی کی مصنفہ یا منسوب کتابوں کے ہیں، الفارابی کی تصنیفات منطق میں سے کئی ایک کے عربی عنوانات بظاہر "LIBER INTRODUCTORIUS" سے ملے جلتے ہیں، مثلاً کتاب

التوطیۃ فی المنطق، فصول يحتاج الیہا فی صنائع المنطق، اور کتاب المدخل الی المنطق، ان میں سے پہلی کتاب عبرانی ترجمہ میں محفوظ ہے، دوسری عربی زبان (عبرانی رسم خط) میں لیکن تیسری مفقود ہے، پہلی دونوں کتابوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے کوئی بھی "LIBER INTRODUCTORIUS" نہیں ہو سکتی، لہذا اگر

یہ کتاب دراصل فارابی ہی کی تصنیف ہے، تو پھر یہ اس کی گمشدہ کتاب، کتاب المدخل ہی ہے،

برخلاف اس کے یہ بھی ممکن ہے کہ اسکا مصنف کوئی اور ہو، اس کتاب کا متن تقریباً لفظ بلفظ انورانی
مشہور رسائل میں ملتا ہے، پس کوئی وجہ نہیں کہ اس کی تصنیف محمد بن معشر البستی کی طرف سے کہی جاسکے
تھے یہ منسوب نہ کیجائے، محمد بن معشران مشہور و معروف رسائل کے مصنفوں میں سے تھا، یہ رسائل پہلی
ن میں بہت مشہور تھے، جہاں ان کی ترویج ابو القاسم سلمہ البحرطلی (متوفی ۳۷۷ھ) کی طرف منسوب کی جاتی
ہوڈین لا بریری، اکسفرڈ میں رسائل کے دو قلمی نسخے موجود ہیں، خیر اسکا نام ہے،
اصلی عربی عبارت تیرہویں رسالہ میں پائی جاتی ہے، جسکا عنوان یہ ہے:-

”فی النلوطنقا الثانية فی الصنطق - اسکا ایک ٹکڑا جس میں موسیقی کا ذکر ہے حسب ذیل ہے:-

”و مثال ذلك من الروحاني والنفساني وهو قولنا الغناء اشارتنا الى الحان الموسيقى
من مؤلف من لغات متناسبة و ابیات موزونة و الا بیات مؤلفات من
اعمال و المفاعیل من الاوتاد و الاسباب و كل واحد ايضا مؤلف
درون متحرکات و سواکن و انما ليعرف هذه الاشياء صاحب العروض و من
فی النسب الموسیقیة“

اسی ٹکڑے کا خلاصہ پندرہویں رسالہ موسومہ فی الموسیقی کی فصل بہ عنوان فی اصول الاحان و
نہا میں بھی ہے،

معلق کی اس تصنیف کا مصنف علاوہ ان کتابوں کے جنکا ذکر اوپر ہو چکا ہے اور جو الفارابی کی
تصنیف دیگر اسناد کا حوالہ نہیں دیتا اور محض اہل یونان سے استفادہ کا ایک اجمالی اعتراف کرتا ہے، ڈی
(T.J. DE BOER) کی رائے ہے کہ اگرچہ اخوان الصفا سے فلسفہ ارسطو کی فاضل اور کا مترشح
نہیں مگر جو الکندی سے شروع ہوتی ہے، تاہم یہ ناممکن نہیں ہے کہ وہ لوگ الکندی اور اس کے
سے علمی تعلقات رکھتے تھے، اس سلسلہ میں ایک امر قابل توجہ یہ ہے کہ اخوان الصفا اپنے رسالہ فی

انسان کے مزاج و سرشت پر فلکی اثرات سے متعلق ٹھیک وہی غلطی کرتے ہیں جو الکندی اپنے رسالہ فی
خبرہ الموسیقی میں کرتا ہے، پس اخوان نے یا تو الکندی سے نقل کیا ہے یا پھر ان سب سے کسی ایک ہی ماخذ سے
(جبریل آن دی رائی ایشیاٹک سوسائٹی، لندن) ”عز“

ان کی ایک جدید تحریک،

گذشتہ جنگ عظیم کی تباہ کاریاں یورپ کی پشت بخوت کے لئے ایک نہایت ہی سخت تازہ تھیں جس کے بعد ہی
ان کی پچاس پورے پورا بر اعظم گونج اٹھا، تقریباً ہر ملک میں ان کی تحریک باقاعدہ طور پر شروع کر دی گئی اور اس مقصد کیلئے مختلف تنظیمیں قائم ہوئیں
لیکن طاقت کا نشہ وہ نشہ ہے جسکا خاکریزی پوری طرح نہیں اترتا، چنانچہ وہی آثار و علامات جو گذشتہ جنگ سے پیشتر نظر آ رہے تھے اب
بہر بعض درجہ میں گھٹا ہونے کی تشویش کا باعث ہو رہے ہیں، ان خطرات کا اندازہ کرتے ہوئے رسالہ لٹریچر ڈی ڈیجٹل (امریکہ کے
ایک مقالہ نگار نے ایک جدید تحریک ان شروع کرنی چاہی ہے، موصوف کا خیال ہے کہ موجودہ نسل کو جس چیز کی سب سے زیادہ ضرورت
وہ ہے کہ انہی کے اصول از سر نو تمام دنیا کے سامنے پیش کئے جائیں صلح و امن کی اُمید صرف اُس وقت کیجاسکتی ہے جب اسکی خواہش
دل کا گہرائی سے پیدا ہو، اس مقصد کے حصول کیلئے اسے حسب ذیل پانچ دفعات کا ایک پروگرام مرتب کیا ہے:-

(۱) سب سے پہلے ہمیں اپنے ذہن میں ان کا تخیل رائج کر لینا چاہئے، پھر ہمیں چاہئے کہ ان کا لٹریچر کثرت سے تقسیم کریں،
بین الاقوامی صلح کے قیام کیلئے ضرورت ہے کہ جنگ کے اسباب و اقصیت حاصل کیجائے اور ان قوموں کے منصوبے معلوم کیجائے
جسکی سرحدوں پر جنگ کے خطرات خفیہ طور پر اپنا کام کر رہے ہیں،

(۲) ہمیں متحد ہو کر اس بین الاقوامی مقابلہ کا انسداد کرنا چاہئے جو جنگی بیروں اور فوجوں کی تیاری میں ہو رہا ہے
(۳) ہمیں اس بات کیلئے بھی متحد ہو جانا چاہئے کہ جو اسلحہ غیر سرکاری طور پر مالی منفعت کی غرض سے تیار کئے جاتے
ہیں ان کی روک تھام کیجائے،

(۴) ہمیں چاہئے کہ اپنی اپنی حکومتوں پر زور ڈال کر اسلحہ کی درآمد و برآمد بالکل روک دیں، ریاستہا متحدہ امریکہ

سینٹ نے یہ تجویز منظور کر لی اور صدر امریکہ کو یہ اختیار دیدیا گیا کہ جو قومیں جنگ پر تلی ہوئی ہیں ان کے لئے امریکہ سے ہتھیار بھجوانا بند کرے۔ ہمیں متحدہ ہو کر اس اصول کو اس حد تک دست دینی چاہئے کہ جو قومیں جنگ کیلئے پیش قدمی کریں ان سے ہتھیار یا غیر سرکاری قرضے بھی نہ دیئے جائیں،

(۵) آخر میں پریزیڈنٹ روزولٹ (صدر امریکہ) کی اس تائید کیلئے بھی متحدہ ہونا چاہئے کہ ہم قومیں متحدہ ہونا نہ پر دستخط کریں کہ جنگ میں پیش قدمی نہ کریں اس قسم کے معاہدے مخالفت تنقیدوں کے علی الرغم اپنا اثر دور کر رہے ہیں۔ امن ابھی اپنے ابتدائی مراح میں ہی ہر دستخط شدہ معاہدہ قوم کے ارادہ امن کو تقویت بخشتا ہے یہ تدبیر اس وقت تک جاری چاہئے جب تک امن قائم کرنے کا عزم جنگ برپا کرنے کی خواہش سے زیادہ مضبوط نہ ہو جائے،

مقالہ نگار کا خیال ہے کہ پانچ دفعہ کا یہ پروگرام ایک ایسا پروگرام ہے جس پر خیال کے لوگ ہلاکی دشواری کے منتظر تھے ہیں اور جس پر عمل کرنے سے وہ عہد پورا ہو سیکے گا جو اسے بیس سال قبل جنگ عظیم کی ابتدا میں کیا گیا تھا، یعنی جنگ کو ختم کر دینے کا عہد،

کسی خاص پروگرام سے بڑھ کر ہم اور بنیادی چیز یہ ہے کہ اخوت انسانی کیلئے ایک متحدہ کوشش کی جائے چنانچہ ہم متحدہ کی تاریخ میں پہلی مرتبہ ۲۹ اپریل ۱۹۱۸ء کو یوم اخوت منایا گیا اور پوری قوم کو مندرجہ ذیل اقرار و اعلان کی دعوت دی گئی،
۱۔ میں دوسروں کیساتھ خواہ وہ کسی نسل یا فرقہ سے تعلق رکھتے ہوں ہی بڑاؤ کرنا چاہتا ہوں جو میں ان کی طرف سے اپنے لئے پسند کرتا ہوں،
۲۔ میرا عزم یہ ہے کہ حقوق انسانی کا احترام کروں اور ہر انسان کی نسبت اس کی ذاتی اہلیت کے مطابق اس کا قائم کروں،
۳۔ میں ہر منظم کوشش کی مخالفت کروں گا جس کا مقصد کسی مذہبی یا معاشرتی جماعت کے خلاف خوف یا نفرت کا جذبہ پیدا کرنا ہو،
مذکورہ بالا اعلانات کی بابت صاحب مقالہ کی رائے ہے کہ یہ ایک ایسا فلسفہ حیات ہے جو باعتبار اپنی اصل ایک زریں اصول زندگی ہے، یہ ایک ایسا فلسفہ حیات ہے جو تمام حقوق انسانی کو محیط ہے اور جو فکر و عمل آزادی قائم کرنے کے لئے نسل از نسل اور فرقہ کی تمام حد بندیوں کو پا مال کر دیتا ہے،

مع زہ

احسان علیہ السلام

نازی جرمنی کا آئین معالطہ

کچھ عرصہ سے یورپ کے علمی حلقوں میں اس بڑاؤ کے خلاف جو قومی تعصب کی بنا پر جرمنی میں یہود کے ساتھ کیا جا رہا ہے نیز ان سائنٹفک خیالات کی نسبت جو نازیوں نے اپنی جگہ قائم کر لئے ہیں، ایک طرح کی برہمی پیدا ہو رہی ہے چنانچہ حال میں لندن میں ماہرین انسانیات و نسلیات کی جو انجمن منعقد ہوئی تھی اس میں تمام دنیا کے مشہور سائنس دان شریک تھے، اس میں جرمنی کے اس تخیل و عمل کی مخالفت نہایت صاف الفاظ میں کی گئی جرمنی کے بعض سیاسی لیڈروں نے نسلی عصبتیت کی بنا پر آئین اور غیر یہودی کو ایک دوسرے کا مترادف سمجھ رکھا ہے اور لندن کی اس انجمن میں اس موضوع پر کافی روشنی ڈالی گئی، اور سر گرافٹن اسمتھ (SIR GRAFTON SMITH) نے جن کا شمار برطانیہ کے اکابر علمائے انسانیات میں ہے جرمنی کے آئین معالطہ کا فائدہ مضحکہ اڑایا، نازیوں کے اس خیال پر اظہار رائے کرتے ہوئے کہ آئین نسل ہر طرح کی خوبی اور بہتری کی جامع ہے، موصوف نے فرمایا: یہ سبواب یک مختلف فیہ ہے کہ تہذیب کی ابتدا کس مقام پر ہوئی، لیکن ہم اس امر کی شہادت رکھتے ہیں کہ خواہ ایک ابتدا مصر، سومیریا، (سومری قوم ساکن بابل کی سرزمین)، ہندوستان، یا کسی اور ملک میں ہوئی ہو، لیکن تہذیب کا لام شروع ہر قوم ہی کی ساحلی نسل نے کیا، اس سے لازمی طور پر نتیجہ نہیں نکلتا کہ اس نسل میں تہذیب تمدن کو جاری کرنے کا کوئی خلقتی ملکہ تھا، بلکہ یہ محض ان تاریخی حالات کا نتیجہ تھا جنہوں نے سوا اعلیٰ نسل کے باشندوں کو ایسے مشاغل میں لگا دیا، جن سے تہذیب و تمدن کی تعمیر لاپرواہی طور پر ہونے لگی،

وقت جب کہ دماغ اخلاق کی اعلیٰ خوبیاں شمالی یورپ کی جرمن قوموں اور نام نہاد آریں نسل کے لوگوں کی طرف سے
موب کی ہی میں یا رکھنا چاہئے کہ آریں نسل کے موجد تہذیب ہونے کا نظریہ شبہ سے بھی زیادہ کمزور بنیادوں پر قائم ہو گیا
اور آریں نسل کے لوگ قدیم کچر کے بانی تھے، تو صرف اسی شکل میں کہ انھوں نے اپنی تہذیب بابل سے اللہ کی طرف
پر و فیسوالڈین (HALDANE) (لندن یونیورسٹی) نے فرمایا کہ کسی شخص کے اسلاف کی واقفیت سے
ان کی استعداد و اہلیت پر بہت کم روشنی پڑتی ہے، جہاں تک جسمانی حالات کا تعلق ہے اور یورپ کے نسلی سلسلے اپنی خصوصیات
کا لحاظ سے ایک دوسرے سے بہت کچھ ملتے جلتے ہیں، اور ظاہری شکل و صورت اب موروثی نسلی خصوصیات کی وضاحت
نہیں کر سکتی۔

کامیابی کا معیار

کسی شخص کی زندگی کے کام یا کامیابی ہونے کے متعلق اس وقت تک فیصلہ نہیں کیا جاسکتا جب تک اس کے
کارنامے پیش نظر نہ ہوں۔ ابتدائی کامیابی یا ناکامیابی معیار نہیں ہو سکتی، اکثر اشخاص جو اپنی طالب علمی کے زمانہ میں
تذہب اور تیز سمجھے جاتے تھے، فارغ ہونے کے بعد کوئی خاص امتیاز حاصل نہ کر سکے، برخلاف اس کے بہترے
بچے جو شروع میں عمدے اور غبی تھے، آگے چل کر نہایت ممتاز ثابت ہوئے، چارلس ڈارون جس کا نظریہ ارتقاء
دنیا میں مشہور ہوا، اور جو اکثر حقیقتوں سے ایک بڑا آدمی تھا، اپنی تعلیم کے زمانہ میں ایک نہایت معمولی طالب علم
اور کسی غیر ملکی زبان پر عبور حاصل نہ کر سکا، پولین اپنی قابلیت کے لحاظ سے ہم سبق لڑکوں میں بیا لیسویں نمبر پر تھا، لیکن
ان کا تائیس ساتھیوں میں سے کسی ایک کا نام بھی مدرسہ کی چار دیواری سے نکل کر شہرت کے میدان تک نہ پہنچ سکا
طرح سرائیک نوٹن بھی اپنے درجہ میں تقریباً سب سے آخری نمبر پر تھا، اور ریاضی کا یہ شہرہ آفاق فاضل جیمز مٹری بن
نہیں ہوتا، اگر انڈر ڈان مہولٹ مشہور جرمن سائنس دان بچپن میں اتنا غبی تھا کہ اس کے ساتھ کو اس کی
لی بھرداری میں بھی شہید تھا، تھامس ایٹ جس کے ناول عام مقبولیت کی سند حاصل کر چکے ہیں، اس نے پڑھنا
بہت مشکل سے کیا تھا، اور اس کے متعلق پیشین گوئی کی جاتی تھی کہ وہ نہ صرف ایک بہت غبی عورت ہوگی بلکہ

جرمن ہی صرف موٹے موٹے کام کرنے کے قابل ہو سکی، سروالز اسکاٹ برطانیہ کا ایک ناول بھاری محنت کا ثمر
کڑا تھا، اگر وہ بین بالکل نہ تھا، گو لڈ اسمتھ اٹھارہویں صدی کا ممتاز انگریز ادیب و تخیل نگار اپنے ہم سبقوں میں آخری
نمبر تھا، ناطول فرانس جس کا شمار مجددید کے ممتاز ترین مصنفین میں ہے، کبھی امتحانات میں کامیاب نہ ہو سکا، ہرگز
تیس سال سے زائد مدت تک ناکامی کی زندگی بسر کرتا رہا، ابراہیم لنکن متعدد اور پیچیدہ کمپنیوں کے بعد ترقی کرتا ہوا ریاستہائے
متحدہ امریکہ کے سب سے زیادہ معزز مقام یعنی صدر است تک پہنچ سکا، لیکن اب اپنی لیاقت اور کارناموں کے لحاظ
سے وہ ان کے بہترین صدروں میں شمار کیا جاتا ہے۔

ایک جدید سائنس

ہارورڈ یونیورسٹی کے استاد ڈاکٹر ہارلن اسٹن (HARLAN STETSON) کا خیال ہے
کہ بعد ایک نئی سائنس مرتب ہو جائے گی، جس کا نام کوسمیکالوجی (COSMECOTOLOGY) ہوگا، اس کا مقصد
ان اثرات کا مطالعہ و تفحص ہوگا جو زندگی پر مظاہر فلکی (COSMIC PHENOMENA) سے پڑتے ہیں
مثلاً سطح زمین کی پیرپٹوین میں تبدیلیاں، آند و جزر، انوار شمالی و جنوبی، فلکی اور دیگر اشعاع، نیز وہ مختلف اثرات جو
فضائے آسمانی سے روئے زمین پر مترتب ہوتے ہیں۔

بابل کی کثیر اشاعت

برٹش اینڈ فارن بابل سوسائٹی کی سالانہ رپورٹ سے معلوم ہوا ہے، کہ گزشتہ سال بابل کی ۱۹۳۳-۳۴
بدین نگین جو ۱۹۳۳ء کی تعداد کے مقابلہ میں بقدر ۲۱۵،۴۳۴ زیادہ ہیں، گزشتہ سال اس کے ترجمہ میں گیارہ
قائم بانوں کا اضافہ کیا گیا، چنانچہ اب تک قطعی زبانوں میں بابل شائع کی جا چکی ہے، ان کی مجموعی تعداد
۱۰ ہے۔

کیمیائی تحقیقات میں اضافہ

پروفیسر کرین (E. J. CRANE) امریکی کابیان ہے کہ تمام دنیا میں کیمیائی تحقیقات پر ہفت روزہ زیادہ زور دیا جا رہا ہے، ۱۹۳۲ء کی پہلی ششماہی میں ۱۷۶۳۸ اور جنرل مقالات کیمیائی تحقیقات پر شائع ہوئے تھے لیکن ۱۹۳۴ء کی پہلی ششماہی میں ۱۸۶۶۲ اور جنرل مقالات دو ہزار متاثرہ سائنس نگار اور مکمل رہنماؤں میں نکل چکے ہیں۔

ریڈیم کا نیا ذخیرہ

امریکن کیمیکل سوسائٹی کے رسالہ میں یہ اطلاع شائع ہوئی ہے کہ بنگاریہ میں ریڈیم کا ایک نیا ذخیرہ دریافت ہوا ہے جس کا تراستی فی صدی ریڈیم اس قابل ہے کہ نکالا جاسکے، اس وقت ریڈیم کی قیمت تقریباً پچاس ہزار ڈالر فی گرام ہے، لیکن چند سال پیشتر اس کی قیمت ایک لاکھ بیس ہزار ڈالر فی گرام تھی، تمام دنیا کے نفیس ریڈیم کی مجموعی مقدار تقریباً سات سو گرام ہے۔

برزو شاکا کا تازہ حملہ

حال میں برزو شاکا کا نیا ڈرامہ پہاڑوں پر (ON THE ROCKS) دہلی میں پیش کیا گیا تھا، جس سے حاضرین بہت زیادہ متاثر ہوئے، اس ڈرامہ میں شانے اپنے مخصوص طنزیہ لب و لہجہ میں سوسائٹی کے موجودہ نظام پر نہایت سخت حملے کئے ہیں، اور دکھایا ہے کہ یورپ کے نظام معاشرت کی بنیادیں کی قدر کمزور اور کھوکھلی ہیں۔

”عز“

اودھ رائے پال

علامہ شبلی نعمانی کی دو غیر مطبوعہ تحریریں،

کبتخانہ رام پور سے متعلق،

از

جناب مولوی امتیاز علی خان صاحب ششی، ناظم کتب خانہ رامپور،

یہ امر بایہ ثبوت کو پہنچ گیا ہے کہ کتب خانہ ریاست رامپور کی بنیاد ریاست کی بنیاد کے ساتھ پڑی، لیکن نواب سید محمد یوسف علی خان بہادر کے عہد تک اس کی حیثیت پلین لائبریری سے زیادہ نہ تھی، نواب غلامشیر شاہ طاب ثراہ نے خصوصیت کے ساتھ اس طرف توجہ مبذول کی، اور اپنی قدردانی، فیاضی کے طفیل نذر شاہ ہزار کتابوں کا ذخیرہ اپنے بعد چھوڑا، یہ مارچ ۱۸۷۷ء کا واقعہ ہے، ان کے بعد نواب سید مشتاق علی خان بہادر کے عہد حکومت میں ریاست کے کل نظم و نسق کا تعلق مدار المہام جنرل عظیم الدین خان بہادر سے ہو گیا، جنرل صاحب موصوف نہایت روشنیال اور اصلاح پسند طبیعت رکھتے تھے، ریاست کے دوسرے حکمران کے ساتھ ساتھ آپ نے کبتخانہ کی تنظیم و ترتیب کی طرف بھی توجہ کی، اور اس سلسلہ میں علامہ شبلی رحیم سے خواہش کی گئی کہ وہ اس بارہ میں اپنی تجاویز پیش کریں، جن اتفاق سے کتب خانہ کے ردی گھر (گردام) کا جائزہ لیتے وقت علامہ مرحوم کی پیش کردہ تجاویز کا مسودہ جو مولانا کے اپنے قلم کا تحریر کیا ہوا ہے، دستیاب ہوا، چونکہ اس میں تنظیم و ترتیب کتب کے متعلق اہم تجاویز پائی جاتی ہیں، بنا بریں اس کا نظم و نمرن اس لئے کہ وہ اردو زبان کے ایک بلند پایہ ادیب و مورخ کی تحریر ہے، بلکہ علمی و فنی حیثیت سے بھی مفید ہوگا۔

رہ پور متعلق کتب خانہ ریاست عالیہ مظفر آباد

میں نے کتب خانہ سرکاری کو جو درحقیقت ریاست کی علی بنیامیون کی ایک حیرت انگیز یادگار ہے، دن میں جس قدر تحقیق و کاوش کی نگاہ سے دیکھنا ممکن تھا، دیکھا، ایک شخص گو اس کی نظر کتنی ہی دور بین خانہ کے احاطہ میں جا کر جب ان عزیز الوجود اور بیش بہا کتابوں کو دیکھ گیا جن کو جستجو اور قدر دانی اور نئے دنیا کے مختلف حصوں سے لا کر وہاں جمع کر دیا ہے، تو دفعہ وہ حیرت زدہ ہو جائیگا، لیکن اسی کے ساتھ وہ کتب خانہ کی بے ترتیبی اور فہرست کی ناموزونی پر نظر ڈالے گا تو سخت افسوس کریگا،

اصلاح طلب امور کو میں دفعہ وار عرض کرتا ہوں، اور امید ہے کہ وہ قبول کی نگاہ سے دیکھے جائیں گے۔ دفعہ ۱۔ سب سے بڑی بے ترتیبی یہ ہے کہ کتابیں الماریوں میں حروف تہجی کی ترتیب سے رکھی گئی

ہیں نتیجہ ہے کہ کتاب الخراج قاضی امام ابو یوسفؒ کو جو نہایت عالی رتبہ تصنیف ہے کلیات زندگی پر لیا جاسکتی ہے، کتب خانہ میں ہر موقع پر یہ ناموزونی موجود ہے، اور نہایت بدنام معلوم ہوتی ہے،

بہت بڑے بڑے کتب خانے دیکھے ہیں، مگر جھکوکسی کتب خانہ میں یہ ناموزون ترتیب نہیں ملتی ہے، مقدم یہ ہے کہ فن اور علم کے لحاظ سے فہرست مرتب کی جائے اور پھر اس میں حروف تہجی کا لحاظ ہو،

نور جو منشی امیر احمد صاحب نے پیش کیا ہے نہایت عمدہ ہے، لیکن جو خانہ "مختصر خلاصہ" کا رکھا ہے، مثال کے طور پر ایک کتاب کے تمام مضامین کا خلاصہ کیا ہے، یہ طریقہ چندان ضروری نہیں ہے،

یہ ہے کہ ہر کتاب کے متعلق ایسا خلاصہ طیار ہو سکے، میں کافی یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اگر ایسا خیال کیا جائے تو ریاست کو مولوی عبدالحق صاحب اور مولوی ارشد حسین صاحب کو مجبوراً لکھنا

پڑے گا اس خانہ میں تصنیف کے متعلق کسی قدر حالات لکھے جائیں مثلاً اگر وہ کتاب تاریخ وغیرہ کی ہو تو یہ صاحب امیر مینا کی مراد ہیں، موصوف اس کمیٹی کے ممبر تھے، جو تنظیم کتب خانہ کے لئے مرتب کی گئی تھی،

میں مولانا فضل حق خیر آبادی مراد ہیں، مولانا ارشد حسین مجددی ریسپورڈی مراد ہیں جو خود مولانا شبلی رحمہ اللہ کے استاد تھے،

کی جائے کہ کس عدد سے کس عدد تک کی تاریخ ہے، کس قسم کے حالات ہیں، اگر اور فن کے متعلق ہو تو مصنف یا کتاب کی نسبت کوئی تاریخی امر لکھنا کافی ہوگا، لیکن یہ التزام ضروری نہیں، اور اس پر خاص توجہ کی حاجت نہیں، اور التزام میں بے انتہادقت ہوگی،

دفعہ ۲۔ فن کی ترتیب سے جو فہرست ہوگی اس کے ذریعہ سے کتابوں کا کھانا شکل ہوگا، ایسے دون تہجی کی ترتیب سے بھی ایک فہرست موجود رہے، جیسا کہ عموماً کتب خانوں میں ایسی ایک فہرست مرتب ہوتی ہے، لیکن کتابوں کے رکھنے میں اس فہرست کا متعلق لحاظ نہ ہو،

دفعہ ۳۔ ہر کتاب پر دو قسم کے نمبر قائم کئے جائیں، ایک باعتبار فن کے، اور ایک باعتبار حرف تہجی کے، لیکن فن کا نمبر اول قرار دیا جائے، مثال یہ ہے،

کتاب الخراج نمبر فن - ۳۰ نمبر حرف تہجی ۱۴۲

اس طریقہ سے ہر فہرست میں دونوں نمبروں کا حوالہ دیا جائے، تاکہ جو کتاب سرکار کو مطلوب ہو فوراً مل سکے اور جستجو کی زحمت نہ ہو،

دفعہ ۴۔ اکثر کتابوں کے دو تین نام ہوتے ہیں، ایسی صورت میں جو نام مشہور اور معروف ہے اس کو اصل قرار دینا چاہئے اور دوسرا نام بھی اس کے ساتھ لکھ دیا جائے،

دفعہ ۵۔ مجموعہ میں نہایت بے ترتیبی ہے، ان کی جلدیں توڑ کر، یا تو ایک فن کے لحاظ سے یا مصنف کے لحاظ سے رسالے ایک میں مجلد کئے جائیں، موجودہ مجموعے ایسے ہیں، جو نہ ایک خاص فن میں ہیں، نہ ایک مصنف کی تصنیف ہیں، اس بے ترتیبی سے کتب خانہ نہایت ناموزون معلوم ہوتا ہے،

دفعہ ۶۔ جو کتابیں محفوظ اور رزرو قرار دی گئی ہیں، ان میں صرف خوشخطی اور حشیت ظاہری کا

لحاظ کیا گیا ہے، حالانکہ وہ کتابیں دراصل رزرو قرار دی جاسکتی ہیں جو عمدگی مضمون اور وقعت مصنف اور کتابی کے لحاظ سے قابل قدر ہوں، میں نے نہایت نادر الوجود کتابوں کو دیکھا ہے کہ وہ عام کتابوں کیسے

ہی ہوئی ہیں، ایسی تمام کتابیں چھانٹ کر الگ کی جائیں، اور ان کے لئے ایک خاص الماری ہو، درجہ اولیٰ میں
قسم کی کتابیں ایک نہایت مضبوط آہنی صندوق میں رکھی گئی ہیں، لہذا ان میں فولادی الماریاں مخصوص ہوتی
لیکن اس قسم کی کتابوں کا انتخاب کرنا ایک مستعد اور وسیع النظر عالم کا کام ہے، اور میں علانیہ کہتا ہوں کہ
بغائے خانہ کا موجودہ اسٹاف اس کام کے بالکل لائق نہیں ہے،

دفعہ ۷۔ جو فہرست سردست مرتب ہے یا ہو رہی ہے، اس میں تفصیل فن کے متعلق سخت غلطیاں
اس سے زیادہ کی تعجب انگیز بات ہوگی، کہ "قصہ" کو ایک فن قرار دیا گیا ہے، اور مخزن اسرار نظامی جو
فن و اخلاق کی نہایت عمدہ تصنیف ہے، اس کو "قصہ" کے ذیل میں لکھا ہے، یہ ایک خاص مثال ہے
بہت سی مثالیں مل سکتی ہیں، اس پر خاص لحاظ ہونا چاہئے،

دفعہ ۸۔ کتابیں صرف ایک لائن میں رکھی جائیں، موجودہ صورت میں نہایت تکلیف ہوتی ہے
سری لائن کی کتابیں جو بالکل اوٹ میں ہیں، ان کا دیکھنا مستعذر ہے،

دفعہ ۹۔ الماریاں عموماً نشیے کی ہونی چاہئیں،

دفعہ ۱۰۔ کتب خانہ کی ایک رپورٹ مرتب کی جائے جس میں یہ مراتب ہوں،

کتب خانہ اولاً کس وقت قائم ہوا، ہر عہد ریاست کی مخصوص ترقیاں، کل کتابیں کس قدر ہیں
میں قدرِ مہجور کس قدر عمدہ کتابیں باعتبار حیثیت ظاہری کے کس قدر، عمدہ کتابیں باعتبار عمدگی مضمون
بابی کے کس قدر، ملازمین کتب خانہ کا شمار اور ان کی تنخواہیں، سالانہ صرف کتب خانہ، اس قسم کے
مات بعض حالات شاید تحقیق معلوم نہ ہو سکیں، ان میں تخمینہ پر اعتماد کرنا ہوگا، یہ رپورٹ عمدہ مظان
ہو کر کتب خانہ میں رکھی جاوے،

دفعہ ۱۱۔ پرانی جلدوں کا ایک بار نیا ہو جانا ضرور ہے تاکہ سابق نقصانات کی ترقی کا ریشہ بند
گڑھ کا بچاؤ ہو، (عوضی)

ہو جائے اس لئے کہ گو موجودہ احتیاط اور حفاظت آئندہ نقصان پہنچنے سے مانع ہے، لیکن جن کتابوں کے پٹے اور
تیز سے میں کثیر اثر کر چکا ہے ان کا بندوبست ضرور ہے، ورق گردانی سے (جسکو میں نے خود دیکھا) اس نقصان
سابقہ کی ترقی کا اندازہ نہیں ہو سکتا، اسلئے کہ پشتہ کے اندر کا کثیر البغیر شیرازہ کھلنے اور جلد بند ہونے کے جا ہی نہیں سکتا
تیز چا جو جلد میں بندھا کرتی ہیں اور جنکی کیفیت مجھ کو دریافت ہوئی، اگر اسی پر اکتفا ہوگی تو بہت سی کتابیں متنگ
ان کی جلد بند ہونے کی نوبت آئے ناقص تر ہو جائیں گی، اس لئے جلد تراشی کتابوں کی جلدیں نئی بندھ جانا ضرور ہے
اور نہایت ضرور ہے،

دفعہ ۱۲۔ جو کتابیں خلاف تہذیب ہوں، یا چھپی ہوئی کتاب کے متعدد نسخے ہوں خارج کر دی جائیں
لیکن کتابیں اس وجہ سے ہرگز نہ خارج کی جائیں کہ وہ ناقص اور ناممکن ہیں، لیکن ہے کہ وہ نہایت عمدہ کتابیں ہوں
اور اسی قدر حصہ کا موجود ہونا غنیمت سمجھا جاوے، ایسی کتابیں اکثر کتب خانہ میں اس وقت موجود ہیں اور موجود
رہنا چاہئے، ان جو کتابیں عام اور معمولی ہیں، وہ ناقص ہوں تو خارج کر دی جائیں،

دفعہ ۱۳۔ اس قسم کی فہرست اور ترتیب کے لئے جو ضروری ہے اور جسکی طرف خدام والا کا خیال بھی
بال ہے، ضرور ہے کہ چند مدت کے لئے کوئی لائق اور مستعد عالم شخص مقرر کیا جائے، اور موجودہ اسٹاف اس کی
انگرائی میں کام کرے، ایسے بڑے کتب خانہ کے لئے، تھوڑا سا صرت اور بھی کرنا ناگوار ضرور ہے، اور نہایت ضرور
یہ مراتب میں نے کسی قدر غفلت کی حالت میں عرض کئے ہیں، اگر ان امور کی نسبت مجھ سے کوئی زائد
آگاہی مقصود ہوگی تو میں نہایت دلی رغبت کے ساتھ، بذریعہ تحریر کے عرض کر سکوں گا،

محمد شبلی۔ نعمانی، عربک پرنٹس، مدرستہ العلوم علیگرہ،
محرمہ ۱۲۸۵، اکتوبر ۱۸۸۸ء

علامہ مرحوم کی اکثر تجاویز اصلاحات پر عمل کیا گیا، کتابیں زبان، اور فن پر منقسم ہوئیں، متعدد مجموعے
بگاڑے، نومرتب کئے گئے اور سرکار مرحوم نے کتب خانہ کے لئے نئی عمارت تیار کرائی، چنانچہ ربع صدی کے

بعد مولانا آخری بار رامپور شریف لائے اور کتب خانہ دیکھا تو مندرجہ تحت کیفیت معائنہ ایک پر اپنے قلم سے تحریر فرمائی،

(۲)

میں اس کتب خانہ سے بارہا متمتع ہوا ہوں، ہندوستان کے کتب خانوں میں اس سے بہتر کیا اس کے برابر بھی کوئی کتب خانہ نہیں، میں نے روم و مصر کے کتب خانے بھی دیکھے ہیں، لیکن کسی کتب خانہ کو مجموعی طور سے میں نے اس سے افضل نہ نہیں دیکھا، اہل کاران کتب خانہ کی محنت اور وسعت اطلاع کی داد دینی چاہئے، خیر، ہمدی علیخان صاحب تو خود ایک زندہ کتب خانہ ہیں،

شبلی نعمانی ۶ مارچ ۱۹۱۵ء

مکاتیب شبلی

مولانا شبلی مرحوم کے دو ستون عزیزوں اشاگردون کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں مولانا کے قومی خیالات اور علمی تعلیمی اور ادبی انکسائت ہیں، یہ درحقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ ہے، طبع دوم قیمت جلد اول ۱۴ روپے، جلد دوم غیر ضخامت حصہ اول ۲۴۹ صفحے، دوم ۲۶۱ صفحے،

مذہب المصنفین عظیم گدہ

مولانا ہمدی علیخان مرحوم کتب خانہ کے تولیدات تھے، فارسی کی تعلیم بابت رابطہ پائی تھی، اردو میں شعر بھی کہتے تھے، اور حضرت میر غیاثی سے تلمذ تھا، موصوف کو میں نے خود دیکھا تھا، آخر عمر میں ضعف کے باعث سواری میں کتب خانہ آتے جاتے تھے، لیکن ملاحظہ کیا کہ یہ عالم تھا کہ کتاب کا حلیہ منکر الاری میں سے نکال لاتے تھے، ان کی متعدد تصنیفات کتب خانہ میں موجود ہیں، عربی

ادبیا

تیری آنکھیں

از پروفیسر محمد اکبر نیکزندان

نری آنکھوں کی رعنائی میں کیا شان الہی ہو
قیامت کی سفیدی ہو قیامت کی سیاہی ہو
شبِ دیو کی ظلمت ہو نورِ صبح کا ہی ہے
غضب ہے ایک جاروم و بیش کی پادشاہی ہو

فرشتے برت کی چادر میں بادل رکھ کے لاتے ہیں

تیری پلکوں کے نیچے بکلیوں کو یوں چھپاتے ہیں

نری آنکھیں شبِ تاریک کے روشن ستارے ہیں
نفاسِ عالم قدسی کے سبے پروہ اشراۓ ہیں
نری زلفین تو ہیں کالی گٹھیا یہ برقِ پارے ہیں
نہیں یہ آفتابِ حسن کی کرنوں کے آسے ہیں

اتر کر دل میں پہلو کو جگر تک چیر جاتے ہیں،

محبت کے لئے اک آتشِ مندر بناتے ہیں،

نری آنکھیں بلوری جام ہیں جو حکمِ دادر سے
بھرے خیر علی نے جنت میں جا کر حوضِ کوثر سے
لگائی ان میں آگ آئینہ گردن کے جوہر سے
ہوئے یہ مست شعلے، اڑ کے ہم آغوشِ محشر سے

قیامت پھر رہی ہو تیری ستارہ نگاہوں میں

پڑی ہے ایک ٹپ سی جہان کی بزمِ نگاہوں میں

تری آنکھیں کنول کے پھول ہیں جو باغِ جنت میں
کبھی رانندگشتی تیرتے تھے آبِ رحمت میں،
تبسمِ بن کے حوریں کھلتی تھیں انکی خلوت میں
فرشتے ڈوب جاتے دیکھ کر نورِ مسرت میں

ہبشتی کشتیاں اب حسن کے پانی میں بہتی ہیں،

منابین کے روئین عاشقوں کی ان میں رہتی ہیں

تری آنکھیں ہیں دو چشمے شرابِ آسمانی کے
ہیں رقصانِ جن کے آئینے میں جو ہر دلی کے
شرارِ فشان ہیں جلوے انہیں حسنِ جادوئی کے
جہاں پیر کو نغمے سناتے ہیں جوانی کے

یہ چشمے حسن کے گلزار کو سیراب کرتے ہیں،

محبت کے چمن کو خرم و شاداب کرتے ہیں

تری آنکھیں شرارِ برق ہیں گم کردہ راہوں کو
گرا کر برقِ عصمت چو نکدے میرے گناہوں کو
نگاہوں میں مری ڈال اپنی نورانی نگاہوں کو
کہ دیکھوں تیرے آئینوں میں قدسی بارگاہوں کو

مری ہستی محیطِ حسن میں مستور ہو جائے،

لگا کر نور میں غوطہ سرا پا نور ہو جائے،

سخنِ ماہر،

از مولوی منظور حسین ماہر القادی حیدر آبادی

ہر نفس پیغامِ بربادی ہے انسان کے لئے
نہض کی ہر موج ہے نشترِ گِ جان کے لئے
زندگی دی ہی گئی تھی، کشمکش کے واسطے
دل بنایا ہی گیا تھا، سوزِ پنهان کے لئے
اپنے اندازِ کرم کی، مجھ سے تا دلیں نہ کر
یہ بھی اک تقرب تھی جو ہر فردان کے لئے
لے مرے حسنِ عقیدت اے مرے نورِ یقین
کفر کی بھی اک جھلک تمکینِ ایمان کے لئے

کہ نہ پا کر بھی سمجھتا ہے کہ سب کچھ پایا،
زندگی سب سے بڑا دھوکا ہے انسان کے لئے
پھول ڈرے، کشمکشِ انسانی، شفقِ قوسِ قزح
نذر لائے ہیں ترے حسنِ فردان کے لئے

رنگینی ہے دولتِ ایمان و دینِ ماہر کے پاس

یہ بھی حاضر ہے نگاہِ کفر سامان کے لئے

حسنِ بیان

از شیخ عبداللطیف صاحب تیش، ایم اے، لکچرار ایمر سن کالج، قتان

سب نگہِ زر گس متانہ بنا دے
لبریزے شوقِ ہون پیمانہ بنا دے،
بکھرے ہوئے یہ بال تو دیکھے نہیں جاتے
لیتا ہوں بلا میں تری دیوانہ بنا دے،
دنیا میں پھر آغاز ہے کافر منشی کا،
اچھا ہے کہ بھر کہہ کو بتجانہ بنا دے،
محل کا تری رنگ خدا جانے کہ کیا ہو
تقدیر اگر شمع کو پروانہ بنا دے،
ہونے کو تو سو بار ہو ہنگامہ، محشر
جذباتِ تحیر کو تماشا بنا دے،
اک حرفِ تمنا ہو سنا دون تجھے قاصد
ایسا تو نہیں بات کو افسانہ بنا دے،
لطف اے جو یہ رنگ کی پرواز کسی دن
آئینہ کو تصویر سے بیگانہ بنا دے،
بھرتو بے کلموں پہ گزر ہو مری ساتی
پھر مجھ کو گدے درمیانہ بنا دے،

اشکِ سرِ مرزاگان کو پیش پونچھتے کیوں ہو

نکمن ہے کہ قسمت اسے دروانہ بنا دے

لغاتِ جدیدہ

پارہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری، قیمت: - - - - -

بِإِلَهِكَ تَتَّقُونَ وَلَا تَنْفَكُوا

حیات حافظ رحمت خان

از

سید ریاست علی ندوی،

مؤلف جناب سید الطائف علی بی لے علیگ بریلوی، ۳۶۸ صفحات، کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ جلد

خصوصیت، قیمت: ۱۰ سے ۱۲ روپے بک ڈپو، بڈایون،

ہندوستان کی تاریخ میں اٹھارہویں صدی میں تقریباً ایک ہی قسم کے ماحول میں دو شخصیتیں دو مخالف ممالک میں پیدا ہوئیں، ایک حافظ الملک حافظ رحمت خان کی، اور دوسری میپو سلطان کے باپ نواب کی، مؤخر الذکر باپ بیٹوں کو انگریزی و فرانسیسی حکومتوں سے بیشتر سابقہ رہا، اس لئے ان کے سوانح حیات میں غماز خواہ کسی آب و رنگ میں سہی، انگریزی تاریخوں میں پھر ان کے توسط سے اردو کی تاریخی ریڈر میں نظر آتے ہیں، لیکن حافظ رحمت خان کا تعلق زیادہ تر دیسی ریاستوں سے رہا، انگریزوں سے واسطہ اس فیصلہ کن جنگ میں جس میں انھوں نے شہادت پائی، اس لئے یہ انگریز مورخین کا مستقل موضوع تھا، حالانکہ ان کے کانامے اس لائق تھے کہ انگریز مورخین بھی ان سے کافی اعتنا کرتے کہ انہی کا وجود قائم رہا، انگریزوں کو شمالی ہند میں اودھ سے آگے قدم بڑھانے کی جرأت نہ ہو سکی، حیات "حافظ رحمت خان" مصنف شکر کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اس تالیف کے ذریعہ نہ صرف حافظ رحمت خان کے مکمل سوانح

جنگی و عمرانی خدمات، بلکہ گویا روہیلکھنڈ کی مکمل تاریخ اختصار، جامعیت، اور اچھی ترتیب، تہذیب اور تحشیہ کے ساتھ پیش کی ہے۔

حافظ رحمت خان کے حالات دو قسم کے ماخذوں میں ملتے ہیں، ایک تو ان فارسی تاریخوں میں جو ان کی مخالفت حکومتوں کے متوسل یا موافق مصنفین نے لکھی ہیں، دوسری وہ کتابیں ہیں، جو حافظ رحمت خان کے پوتوں یا پوتوں نے لکھی ہیں، اب تک انگریز مصنفین یا بعد کے دوسرے مورخین مؤخر الذکر کتابوں کو اس لئے نظر انداز کر دیتے تھے کہ وہ ان کے اہل خاندان کی صرف مفاخر ہیں، اس لئے ان کے حالات میں نہ مانگا و نہی مخالفت مصنفین کی کتاب میں تعین لیکن ہمارے نوجوان مؤلف نے اس نظریہ کو قبول نہیں کیا، اور اپنے ماخذوں میں اہل خاندان کی یہ کتابیں بھی داخل کیں، بلکہ انہی کو بڑی حد تک بنیاد و اساس قرار دیا، اور اصول درایت اور واقعات کا ماحول سامنے رکھ کر ان الزاموں کو دور کرنا چاہا، جو مخالف مورخین نے حافظ رحمت خان پر لگائے تھے،

اہل خاندان کی کتابوں میں سے دو کتابیں بسوط مفصل بحثیں، اور انہی دونوں کو مؤلف نے خصوصیت سے اپنا ماخذ بنایا ہے، ایک نواب مستجاب خان کی گھٹان رحمت، اور دوسری سعادت یار خان کی گل رحمت، مؤخر الذکر کتاب کا ایک نسخہ ہمارے کتب خانہ دارالانصاف میں بھی موجود ہے، ہم نے بطور آزمائش اس کتاب کی اس فصل کو سامنے رکھا جو مرہٹوں سے فیصلہ کن جنگ پانی پت کے حالات میں ہے، اور دوسری طرف سلاطین درانیہ کی مشہور تاریخ "تاریخ احمد میں جنگ پانی پت کے حالات لکھے، تاریخ احمد، مؤلف حیات حافظ رحمت خان کے پیش نظر نہیں رہی ہے، لیکن کٹھیر کے روہیلوں سے اس غیر متعلق کتاب سے بھی ان واقعات کی تصدیق ہوتی ہے، جن کا تذکرہ جنگ پانی پت کے بیان میں "گل رحمت" میں آیا ہے، اور جس کا اعتراف حافظ رحمت خان کے دوسرے مخالف مورخین منگل سے کرتے ہیں، مثلاً، نواب عنایت خان (پسر حافظ رحمت خان) کی جنگ میں نمایان خدمات اور وہ ان کی یہ مبارک باد "این فتح بتو مبارک باد و رحمت خدا بر تو و بر پدر تو"

میں خطاب وغیرہ سے سرفراز کرنا یا اسی طرح نواب شجاع الدولہ کے متعلق یہ کہنا کہ یہی سردار تم میں سرفراز
ہے۔ میں اسے ساتھ لے جاتا ہوں، وہاں اس کی ملکیت سے وسیع ملکیت اسے دید و نگاہ شاہ درانی کے
باب میں تاریخ احمد میں ہے۔

ہم سردار ان خاموش ماندہ حق برضاد اندو حافظ الملک عرض کر دے کہ درمیان ما و نواب
بیچ تغیر نیست ایشان اکثر کجک مای رسند اگرچہ قبلہ عالم نواب را ہمراہ رکاب بردہ زیادہ اذین
سرفراز خواہند فرمود، امام دم ہندوستان خواہند گفت کہ آخر قوم افغانہ اتفاق نمودہ یک سردار
را کہ باقی ماندہ بود از ہندوستان بدر کردند، بہر کیف رفتن ایشان در حق ما خوب نخواہد شد
درانی نے جواب دیا:-

..... ہر اسے خاطر شامی فرمودیم، قبول نہ کر دیا، مگر یاد دارید کہ نتیجہ این روزی بشما عالم خواہد شد۔
(۱۱۵)

شاہ درانی کی پیشگوئی حوت بخت پوری اتری، لیکن ان واقعات کا تذکرہ سیر المتاخرین وغیرہ میں
نہیں، بلکہ سیر المتاخرین میں تو غریب عنایت خان کا نام تک نظر نہ آیا، بلکہ نواب نجیب الدولہ کے پہلے
مع الدولہ کے مذاکرات اور پھر منصب وزارت عظمیٰ کا ذکر آیا ہے،

اس لئے اگر ان واقعات کی تصدیق تاریخ احمد سے نہ ہوتی تو گل رحمت وغیرہ کے بیانات کو خاندانی
مردو نمائش پر قدرۃ محمول کیا جاسکتا تھا، اور اس موقع پر یہ امر بھی لائق ذکر ہے کہ تاریخ احمد کی
۱۲۱۴ھ جو گل رحمت کے زمانہ تصنیف ۱۲۲۹ھ سے پہلے ہے، اس لئے اس کا بھی امکان نہیں
تاریخ احمد نے گل رحمت سے واقعات نقل کر دیئے ہوں،

ہم اس کا یہ مقصد نہیں کہ گل رحمت وغیرہ کی تمام روایتیں لائق استناد ہیں، ایک غیر جانبدار مورخ
مطالعہ کے وقت وہ واقعات و روایات غلطہ کر دینے چرین گے جنہیں اہل خاندان نے حافظ الملک
معتقد کے باعث محض خوش عقیدگی سے ان کی جانب منسوب کر دیئے ہیں، اگر ان کتابوں کے

مؤلفین توان روایات کے اخذ و قبول کرنے پر اس لئے مجبور تھے کہ وہ خاندانی روایتیں بار بار اس کثرت سے ان کے
دو ذون یک پہنچی تھیں، کہ ان کے نزدیک ان کا ناقابل اعتماد ٹھہرنا دشوار تھا، لیکن ہمارے زمانہ کے مصنف حیات
حافظ رحمت خان کو خوش اعتقاد ہی کی ان مشہور عام خاندانی روایتوں کو تاریخی استناد کے ساتھ قبول نہ کرنا تھا
وہ ان دو ذون قسم کی روایتوں میں باسانی تمیز کر سکتے تھے،

اسی طرح اگرچہ ہمارے مصنف نے ایک غیر جانبدار قاعدہ مورخ کے بار بار دعاوی کے ساتھ اپنی کتاب کا آغاز
کیا ہے، لیکن نقد و جرح میں مصنف کے دلائل کی کمزوریان اس طرح آشکارا ہوتی ہیں کہ صاف پتہ چلتا ہے کہ وہ
ہر اس الزام کو دور کرنے کی کوشش میں ہیں، لیکن ایسے مواقع ساری کتاب میں دو تین سے زیادہ نہیں
اسی طرح حافظ الملک کی شاعری کی بحث تشنہ اور محل نظریہ اور نہ ان کے لئے شاعری ذریعہ عزت ہے،

مصنف نے اسی رد و جرح میں حافظ رحمت خان کے مخالف مورخین میں سے سیر المتاخرین کے مؤلف
برغلام حسین کو ان کی کتاب کی ایک عبارت اقتباس کر کے دکھانا چاہا ہے کہ وہ جنگ پٹنہ و کبیر میں انگریزوں
سے لڑے ہوئے تھے، اور شاہ عالم کو انگریزی کیمپ میں پہنچانا چاہتے تھے، حالانکہ مصنف سیر المتاخرین کی اس
منقبت عبارت میں جو کچھ تذکرہ آیا ہے، اس کا تعلق جنگ پٹنہ و کبیر کے بعد کے واقعات سے ہے جب اوکو داپسی میں
شجاع الدولہ کی طرف سے کھٹک پیدا ہوئی ہو اور اپنے والد کو اس نے شجاع الدولہ کے آئندہ کسی ارادہ بد سے بچانا چاہا ہے،
ان نظریہ پہلوؤں سے علیحدہ ہو کر اگر کتاب میں لغزشیں تلاش کیا جائیں، تو اپنے ماضیوں میں بعض
کتابوں کے مصنفین کے غلط نام لکھ دینے، اور اردو کے عام الفاظ "قریب المرگ" "یگانگت" "سہ کر" وغیرہ
کے استعمال کی شکل میں نظر آسکتی ہیں، لیکن ایسی خردہ گیران، کتاب کے ظاہری و معنوی دونوں قسم کے محاسن
کے لحاظ سے کسی طرح مناسب نہیں، البتہ مصنف کو اس عہد کی بعض مشہور تاریخی شخصیتوں پر اظہار خیال کرتے
ہوئے لب و لہجہ کو نرم اور ملائم رکھنا تھا، کہ وہ شخصیتیں گزر گئیں، ان کے نیک و بد اعمال ان کے ساتھ گئے،
ہمارے فرض صرف یہ ہے کہ ان کے نیک و بد کردار کو تمیز کے ساتھ دکھا دیں،

بہر حال یہ کتاب کافی محنت، جانفشانی، اور تلاش و تحقیق سے مرتب کی گئی ہے اور ہم مصنف کے ہر کام میں اجوائس نے گلستانِ رحمت کے مصنف کے حق میں استعمال کئے ہیں، کہہ سکتے ہیں کہ..... یہ کتاب ہرگز روپیہوں کے نامور سردار بلکہ ایک پوری کی پوری قوم کو زندہ جاوید کر دیا کہ اردو زبان میں یہ پہلا کتاب ہے پہلی مکمل تاریخ ہے جس میں روپیہوں کی آمد سے دور حاضر تک کے مکمل حالات اس طرح بیان کیے ہیں کہ کہیں تشنگی باقی نہیں رہتی، اور بلکہ نہ صرف روپیہ بلکہ اس عہد کے شمالی ہند کا پورا نقشہ نگار عوام جانتا ہے۔

کتاب میں حافظ رحمت خان اور ان سے متعلق متعدد رنگین تصویریں بھی ہیں اور یہ محکمہ ہوئی کہ حافظ الملک کے موجودہ اہل خاندان نے مصنف کی جانفشانی کی قدر کی، اور کتاب کو فخر و تکرار کے ساتھ شائع کرایا،

کلیات حسن دہلوی

مرتبہ مولوی مسعود علی محوی بی اے (علیگ) سابق مشن جج سرکار اصفیہ ضخامت مجموعی ۷۲۷ صفحہ مطبوعہ مکتبہ ابراہیمیہ مشین پریس، حیدرآباد دکن قیمت درج نہیں

امیر حسن دہلوی، اور حضرت امیر خسرو باہم معاصر اور تصوف کے ایک ہی سلسلے میں فسلک ہیں، لیکن دور و طور پر خوش قسمت نہیں ہیں ریاست حیدرآباد کی فیاضی، اور نواب اسحاق خان مرحوم کے ذوق تصوف سے امیر خسرو کی متعدد فتویاں نہایت آب و تاب سے شائع ہو چکی ہیں، لیکن امیر حسن کے دیوان کے قلمی نسخوں میں سے کوئی ایک نسخہ اب تک فائدہ نہیں اٹھایا، لیکن مقام مسرت ہے کہ سرزمین حیدرآباد ہی سے اس کی اشاعت کے سر و سامان بھی ہم پہنچے، اور ہر کسطنی سرہماراجہ کشن پرشاد بہادر نے مصارف کا بار اپنے اس دیوان کی طباعت و اشاعت کی خدمت مولوی مسعود علی بی اے (علیگ) سابق مشن جج سرکار پرانے کی امداد کی دو ڈھائی سال کی کاوش و محنت سے اس دیوان کا ایک نہایت عمدہ اڈیشن جس کا نام نثر

پیش ہے شائع ہو گیا،

حق یہ ہے کہ حضرت حسن دہلوی کا حق بھی اہل دکن ہی پر تھا، انھوں نے سرزمین دکن میں وفات پائی، اور وہیں اورنگ آباد کے قریب خلد آباد میں وہ غلہ نشین مدفون ہیں، کتاب کے آغاز میں ان کے مزار کا فوٹو بھی دیا گیا اور ان کے دیوان کی اشاعت کی طرف سرہماراجہ کشن پرشاد کی توجہ جن اسباب کی بنا پر مبذول ہوئی ہو ان میں اس مزار کو بھی دخل ہے، فوٹو کے بعد دو تین صفحوں میں سرہماراجہ کشن پرشاد بالقباب کی تمہید ہے، جس میں انھوں نے اس دیوان کی اشاعت کی طرف اپنی توجہ مبذول کرنے کے اسباب بتائے ہیں، پھر ۱۰۶ صفحات میں مولوی مسعود علی محوی کا ایک پر مغز دیباچہ ہے جس میں امیر حسن کے سوانح و شاعری وغیرہ سے بحث کی گئی ہے، اس کے بعد صفحوں میں اس دیباچہ کا ضمیمہ ہے، جس میں اس دیوان کی ترتیب تصحیح و طباعت وغیرہ کا حال درج ہے، ترتیب کی شکل ہے کہ ایک نسخہ کو اصل قرار دیا گیا ہے، اور جو غزلیں یا نظمیں اصل میں نہ تھیں وہ دوسرے دیوانوں سے نقل کر کے اس میں داخل کی گئی ہیں، لیکن ان دیوانوں کی کل تعداد پانچ سے زیادہ نہیں، اور سب کے سب حیدرآباد کے کتب خانوں سے تعلق رکھتے ہیں، اگر فاضل مرتب نے حیدرآباد سے قدم اگے بڑھایا ہوتا تو اور بھی بہت سے نسخے مل سکتے تھے، ایک قلمی نسخہ تو خود دار المصنفین کے کتب خانے میں موجود ہے، اور ایک نہایت عمدہ اور قدیم نسخہ نواب صدربار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شردانی کی لائبریری میں ہے، ان کے علاوہ اگر تلاش کی جاتی تو اور نسخے مل سکتے تھے، ان سب کے بعد اصل دیوان شروع ہو کر ۶۲۳ صفحات میں ختم ہوتا ہے، جس کا بیشتر حصہ تو غزلیات پر مشتمل ہے، ان کے علاوہ اخیر میں قصائد، رباعیات اور فتویاں وغیرہ ہیں،

اس دیوان کا دیباچہ فاضل مرتب نے نہایت کاوش اور محنت سے لکھا ہے، سب سے پہلے امیر حسن کے حالات کے متعلق حسب ذیل تاریخوں اور تذکروں کی اصل عبارتیں نقل کی ہیں،

(۱) تاریخ فیروز شاہی،

(۲) سیرالاولیاء مولفہ محمد مبارک العلوی الکرمانی المدعو بامیر خور،

(۳) سیرالعارفین حامد بن فضل اللہ الخاں طلبہ جلال،

(۴) تاریخ فرشتہ،

(۵) اخبار الاخبار مولفہ شاہ عبدالحق محدث دہلوی،

(۶) تذکرہ بہارستان شاہ نواز خان،

اس کے بعد ان کے حالات لکھے ہیں، اور جو باتیں ان میں قابل تنقید تھیں، اور اونہی نے عام طور پر شہرت حاصل

کی، ان کی تنقید کی ہے، اور اس سے حسب ذیل نتائج نکالے ہیں،

(۱) ان کا مولد دلی نہیں بلکہ بدایون ہے،

(۲) یہ واقعہ غلط ہے کہ امیر خسرو ایک نان بائی کی دوکان پر حسن کو دیکھ کر فریفتہ ہو گئے،

اسی قسم کی اور بھی بعض تنقیدی باتیں ہیں، اور اسی کے ساتھ جن بادشاہوں اور سلطانوں سے امیر حسن کو

ملاقات کے متعلق بھی دھچپ اور مفصل معلومات اس سوانح کا جزو ہیں، حالات کے بعد امیر حسن کی شاعری

ریویو لکھا ہے، پہلے تو وہ رائے نقل کی ہیں جو امیر حسن کے کلام کے متعلق ان کے معاصرین و متاخرین نے

کہی، اور اسی سلسلے میں وہ اشعار بھی نقل کئے ہیں جو حسن نے اپنے اشعار کے متعلق تعلی و تفاخر کے طور پر کہے

ہیں، ان سے اپنے کلام کے متعلق خود حسن کی رائے معلوم ہوتی ہے،

اس کے بعد خود اپنی رائے ظاہر کی ہے، اور ان کے کلام کی یہ خصوصیات بتائی ہیں، ان کے منتخب اشعار

ہیں، اور سندھی اور امیر خسرو کی ہم طرح غزلوں سے ان کا موازنہ کیا ہے، اس طرح ایک علمی چیز اعلیٰ قلوب

مذہب کے سامنے آگئی ہے، یقین ہے کہ عام طور پر اس کی قدر دانی کی جائے گی،

مع



مکتبہ اشاعت

التصريح في شرح البشیر، از مولانا محمد عبداللہ الہ آبادی مرحوم ۲۲ صفحے بڑی قلعہ کاغذ
مع حاشیہ اجملیہ لفظیہ لکھائی چھپائی عمدہ قیمت ۲ روپے جناب شیخ عبدالحق وکیل عدالت

روانی، الہ آباد،

کتاب التصريح علم ہیئت کی مشہور و متداول کتاب ہے، مولانا عبداللہ صاحب الہ آبادی نے اس پر حاشی لکھے
جو ہم تک طبع نہیں ہوئے تھے، موصوف کے خلف الرشید جناب شیخ عبدالحق صاحب وکیل نے اس سے درس کے علماء کو
طلبہ کیلئے طبع کرایا ہے، متن میں علی قلم سے التصريح، اور خطی خط میں قدیم عربی کتابوں کے طرز پر حاشی ثبت ہیں، چونکہ
عربی خوان کے درس میں یہ کتاب داخل ہے، اور ان کو محشی کتابوں کی تلاش رہتی ہے، اسلئے امید ہے کہ اس نسخہ
کی قدر کریں گے،

رسالہ المعراج، از مولانا سید اشرف صاحب شمس، ناشر جناب سید جلال ید اللہی تاجرت جھتہ بازار

حیدرآباد دکن ۵۲ صفحے قیمت ۱۲ روپے

یہ رسالہ معراج نبوی کے تذکرہ میں ہی، معراج کی تفصیل کر کے بتایا ہے، کہ معراج جہانی بذریعہ براق ہوئی

اور اسی کو مذہب حق لکھا ہے، اور آخرین محالات عقلی کو رد کیا ہے،

خواجہ ہندوستان، از جناب سید حامد حسین اثری اے، وکیل ۲۲ صفحے، قیمت ۲ روپے،

نعت اللہ جزلی مرحیٹ، امدار گیٹ، امیر،

اس میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری کے سوانح حیات و مناقب مساعی تبلیغ اسلام نظم میں لکھے گئے ہیں

نعرۂ اتحاد اس رسالہ میں جناب میر ولایت علی صاحب نے قرآن مجید کی تعلیمات پیش فرما کر دعوت دی جو کہ صرف ایمان و عمل صالح پر استوار ہو کر اسلام کے تمام فرقے متحد ہو جائیں اور سالہ مولف سے محلہ اعظم پورہ حمید آباد کے پتہ سے مفت مل سکتا ہے۔

مساوات اسلامیہ جناب شیر محمد صاحب قادری کا کوردی نظریہ آباد لکھنؤ ۹۱ صفحہ قیمت ۸
اس رسالہ میں اسلامی مساوات کی تعلیمات پیش کی ہیں اور بتایا ہے کہ اسلام میں نسلی امتیازات کا اعتبار نہیں۔
القول الجامع فی تحقیق (عربی) از مولانا عبدالحق صاحب مدنی مدرس مدرسہ اسلامیہ
جواز تعدد النجس والنجس مراد آباد ۶۵ صفحہ

اس رسالہ میں دکھایا گیا ہے کہ جمعہ کی نماز شہر کی مسجد جامع ہی میں ہرگز ہونی چاہیے مسجد کی تنگی یا بعد مسافت یا طے ایک سے زیادہ مسجدوں میں جمعہ کی نماز پڑھی جا سکتی ہے لیکن محلہ مسجدوں میں جمعہ قائم کرنا جائز نہیں اور سالہ
احمد آباد دیگر محلے دیوبند کی تصدیق و تقریظ درج ہیں۔

خجائہ امیر جناب سید بشارت علی صاحب بشارت دہلوی ۱۰۸ صفحہ قیمت ۱-۸ رسالہ جناب ماسٹر سلاطی
صاحب مضطر بیت البشارت، قرون بلخ دہلی۔

جناب بشارت دہلوی کی قومی نظموں کا مجموعہ ہے، اس میں بعض نظمیں سیرت نبوی کے فحاش پہلوؤں پر ہیں اور
ان میں نوجوانان اسلام کو اصلاح حال کی دعوت دی گئی ہے۔

ریاض عبقری جناب حاجی محمد فاضل صاحب عبقری، بریلوی مرحوم ناشر منشی محمد کمال صاحب کاشی
پتہ نظامی پریس، قیمت ۱-۸ صفحہ لکھائی چھپائی کاغذ عمدہ۔

جناب حاجی محمد فاضل صاحب عبقری بریلی میں اردو کے کلمہ مشق قادر الکلام شاعر تھے اور آج سے رزق میں
مائل ہیں ان کی غزلیں اہتمام کے ساتھ چھپتی تھیں، موصوف کا کلام ریاض عبقری کے نام سے چھپا ہے، یہ مجموعہ
لکھنؤ سے پہلے حصہ میں غزلیات ہیں اور اس پر جناب نے پانچ پوری کا مقدمہ ہر دو سرسین مذہبی قومی ادبیاتی

لیکن ہیں اور اس پر جناب قمر صاحب دہلوی نے مقدمہ تحریر کیا ہے۔

عثمانی قاعدہ جناب واحد خان غم ۱۰۸ صفحہ پتہ کلیۃ القرآن نرسراچ روڈ بنگلورہ

بچوں کو قرآن مجید پڑھانے کیلئے یہ قاعدہ مرتب کیا گیا ہے، ابتدائی اساتذہ کیلئے ہر امتین درج ہیں۔

گلابانگ جناب سید محمود اعظم فہمی ناشر مکتبہ جامعہ مدنیہ دہلی ۱۰۸ صفحہ قیمت ۸

یہ جناب فہمی کی قومی و وطنی نظموں کا منتخب مجموعہ ہے نظمیں پر جوش اور ولولہ انگیز ہیں کتاب میں کین کین
اور کی غلطیاں روگنی ہیں مثلاً غیض و غضب ص ۳۲

حدیث ادب جناب احسان بن دانش صاحب کاغذ صلی ناشر فیضان بک ڈپو، منہنگ

لاہور، حجم ۱۰۰ صفحہ قیمت ۱۰

جناب احسان بن دانش اردو کے نوجوان شعراء میں روشناس ہو چکے ہیں حدیث ادب ان کی غزلوں کا مجموعہ
مصنف نے عام طرز کے خلاف اپنے تعارف کے لئے کسی کے سامنے دست سوال نہیں بڑھایا، بلکہ اپنے تعارف میں خود
اپنے کلام کو پیش کیا، جو یقیناً ادب تعارف کے مقدموں سے زیادہ اثر انداز ہے، امید ہے کہ موصوف مستقبل میں
ایک اچھے شاعر ہوں گے، احسان بن دانش اردو شاعری کے دورِ جدید کے شاعر ہیں، قوافی وغیرہ میں ان اصلاً
کے پابند ہیں جو قدیم شاعری میں دورِ حاضر کے شعرا نے رائج کی ہیں۔

خاقانی ہند جناب میان محمد رفیق غاوری اہم اسے رفیق منزل، لاہور، ۲۰۰ صفحہ تقطیع چھوٹی

کاغذ لکھائی چھپائی معمولی، قیمت ۸

خاقانی ہند میں ذوق کی شاعری کا ایک مغربی انداز میں مطالعہ کیا گیا ہے، مولف کے پیش نظر سید عبداللطیف
صاحب کی کتاب غالب ہے، خاقانی ہند کے لباب بھی تقریباً وہی ہیں، اصول تنقید سوانح حیات ماحول اور اس کے اثرات
ملکات و جدان اور شخصیت موازنہ ذوق وغالب اصول تنقید تقریباً ب مغربی کمال میں ڈھالے گئے ہیں، مصنف نے
شاعری کے تقریباً تمام اصناف کو قابل اصلاح قرار دیا ہے، ماحول اور اس کے اثرات دکھا کر بتایا ہے کہ ذوق معمولی

گمراہی کے ایک فرد تھے، بازار میں مذاق طبیعت پر چچا گیا تھا، بازار میں زبان اور محاورات بھی زبان پر چڑھ گئے تھے۔
امراء کی مصاحبت نے اس کو دے کر دیے پر اور نیم چڑھا دیا، آخر میں تجویز کا لاکہ ذوق غیر فطری شاعر تھے، انھوں نے اس وقت
کتاب ہے کہ اس راے کے انھار میں شدت برتی گئی ہے، اور ان میں سے بہت سے الزامات صحیح بھی نہیں ہیں، غرض
میں گو اون کا رنگ خاص نہ ہو، مگر قصائد میں وہ بہر حال خاقانی ہند ہیں، اور اس لقب کا اون سے چھیننا آسان نہیں ہے۔
تنقید کا صحیح معیار از جناب کاظم نبوی نمبر ۲۵۲، گئی، شاہ تارا دہلی، صفحہ ۱۰۰، سنیے کا تذکرہ لکھا ہے

چھپائی، معمولی، قیمت: ۱۰/-

یہ مقامی شاعرانہ نوک جھونک کے سلسلہ کی ایک کڑی ہے، جہاں چند مختلف شعراء کے نام بڑھا کر رسالہ میں موجود
ہے، اگر کسی کی کوشش کی گئی ہے، رسالہ میں اقبال جوش، خالص صاحب احمد حسین خان، خواجہ حسن نظامی، اکبر حیدر آبادی،
یگانہ چنگیزی لکھنوی سابق مرزا یاس عظیم آبادی وغیرہ پر تنقیدیں ہیں، تنقید کی زبان اور لب و لہجہ قابل گرفت ہے، اس کو
تنقید کا صحیح معیار ہرگز نہیں کہہ سکتے،

مین منکر حدیث کیوں ہوا؟ ۳۰ صفحے، دفتر بلاغ امرتسر

”خٹک صاحب جو کبھی صوبہ متحدہ کے ایک رسالہ میں اپنی تحقیقاتِ انیقہ کی اشاعت فرماتے تھے کسی خانگی
ت سے اس بات و نمون نے چند سال سے صوبہ متحدہ کو چھوڑ کر صوبہ پنجاب کو اس کام کے لئے منتخب کیا ہے، حق
جیسا کہ اور بے خونی کی یہ بہترین مثال ہے، اسی رسالہ میں موصوف نے حدیث و تاریخ تدوین حدیث پر مستشرق
یادہ تحقیقات سے مرعوب و متاثر ہو کر اعتراضات کئے ہیں، اور ان کو ”مین منکر حدیث کیوں ہوا؟“ کے عنوان
پر لایا ہے، خٹک صاحب ایسے حق گو ہیں کہ ان کو اپنے نام کے ظاہر کرنے کی بھی جرات نہیں ہوئی، حالانکہ
اس کے ہر ممبر اب نہ نواب صاحب چغتاری ہیں، اور نہ نواب بہادر سر منزل اللہ خان صاحب، یہ دونوں لوگوں
سے جو محدثین کرام پر سلاطین وقت سے ڈرنے اور ان کی پاپوسی میں اسلام کے جھگڑنے کا الزام قائم کرتے تھے
بہر حال ان اعتراضات کے جوابات بار بار دئے جا چکے ہیں، تاہم یہ معترض کے نزدیک وہ قند کر رہے ہیں جو کہ

اور اپنے علم و فضل کی منادی کرنے میں لطف آتا ہے، حالانکہ اہل علم کی نگاہ میں اس سے اون کی جمالت کا پردہ بار
بہش ہوتا ہے۔

نصرۃ احمدیہ از مولانا ابوالخیر حبیب الرحمن صاحب مدرس، مفتاح العلوم ہندو اعظم گڑھ، سنیے

پتہ:- مولوی پیر زادہ محمد بہار الحق قاضی منزل اور وازہ گھوڑالی امرتسر

یہ ادبی مذکورہ بالا سہر کا تریاق ہے، جو قصہ زمین بر سر زمین کے اصول پر امرتسر سے شائع کیا گیا ہے، اس رسالہ
میں رسالہ سابق کے تمام تدلیسات کا پردہ بدلائل چاک کیا گیا ہے اور تمام دلائل اور بیانات کے تار پود کھجور کر کے گئے ہیں
بہر کے پس ۵۰ کے ٹکٹ بیچنے پر رسالہ مل سکتا ہے،

الارشاد الی سبیل الرشاد، مؤلفہ مولوی پیر زادہ محمد بہار الحق قاضی منزل اور وازہ گھوڑالی امرتسر

جم ۱۰ صفحہ، قیمت: ۱۰/-

یہ رسالہ بریلوی و حنفی مناظرات کے مسائل، بشریت، اُمیاء اور عالم غیب نبوی وغیرہ میں ہے جس میں اخلاف
کی طرف سے بریلیوں کو جوابات دیئے گئے ہیں،

جگر و اصغر کے سو شوشہ، مرتبہ جناب محمود علی خان صاحب، قیمت: ہر ایک ۱۰/-، مکتبہ

جامعہ ملیہ قریول بارغ، دہلی

مکتبہ جامعہ نے ان دونوں شعراء کے سو شوشہ منتخب کر کرکے قیاس پر خوش خطا، و خوش منظر رسالہ کی شکل
میں شائع کیا ہے، دونوں کے سرورق پر دونوں شعراء کی تصویریں ہیں، اور اندر مرتب کی طرف سے شعر کے سوانح،
پر شمار درج ہیں، گو انتخاب کا معاملہ تا مترذوقی ہو تاہم منتخبات اکثر قابل انتخاب ہیں،

باز کے سو شوشہ، مرتبہ جناب محمد واجد علی خان جاوید، پتہ:- کاشانی بازار، حیدر آباد کن

ادبی طرز پر حیدر آباد کے شاعر جناب محمد تراب علی خان صاحب باز کے سو شوشہ منتخب کر کے چھاپ گئے ہیں، ابتدا
میں جناب حکیم الشعراء حضرت امجد حیدر آبادی کا تعارف نامہ چر جناب باز کی مختصر سرگزشت اور پھر منتخب اشعار ہیں،

نواور، نوافر جناب مرزا محمد مسکری بی اے حکیم عبدالعزیز روڈ لکھنؤ ۹۹ صفحات تقطیع چھوٹی قیمت ۳۰

یہ لطائف و ظرائف کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے جو عربی فارسی اور انگریزی کے لطائف کے مجموعوں سے مرتب ہوا ہے کہیں کہیں مصنف نے اپنے اور اپنے ملنے والوں کی دلچسپ روایتیں بھی درج کی ہیں، ان لطائف و ظرائف کو مختلف عنوانوں میں تقسیم کیا ہے مثلاً آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ ائمہ محدثین فقہاء تصنفاء علماء وغیرہ کے لطائف علیحدہ علیحدہ اسی طرح مختلف ممالک کے شعراء کے لطائف جدا جدا ہیں، پھر اسی نوعیت سے شعر کے لطائف، عدالتی لطائف، علمی تعلیمی لطائف اور کاروباری لطائف، پھر چور و نیر خور و نیر غیبیوں کے لطائف درج ہیں، کتاب دل بہلانے کیلئے بچہ دلچسپ اور اچھے انداز بیان میں لکھی گئی سوہائے ہندوستان کے مختلف مشاہیر کے دلچسپ لطائف بھی خوب ہیں، آخرین نمبر اس سلسلے کا ہے۔

چراغِ امین، از فکری سلطان پوری، پتہ کنور احمد اعتبار حسین خان ہاری مو، ڈاکخانہ جگدیش پور ضلع

سلطان پور، حجم ۹۹ صفحے قیمت ۱۰-۱۲

کنور احمد صیانت الزمان صاحب فکری سلطان پوری کے کلام کا یہ مجموعہ ہے، یہ مجموعہ بجائے کسی شخص خاص کے لکھنے کے تیرہ مشاہیر کے نام معنون ہے، اور غالباً یہ اس مجموعہ کی سب سے پہلی جدت ہے مجموعہ دو حصوں میں منقسم ہے ایک نظیات جس میں مختلف عنوانات پر نظمیں ہیں، جیسے اعلان صداقت، صلاح الدین، ایوبی، شعرائے لکھنؤ سے خطاب، احساس غیرت، اپنی قوم سے خطاب، دوسرا حصہ، نغزلیات پر مشتمل ہے، جو ترتیب حروف تہجی کے عام اصول کے تحت، بغیر کسی خاص ترتیب کے جمع کئے گئے ہیں، آخرین چند صفحے متفرقات کے ہیں، شعر کی زبان صاف اور طراوت مند ہے، شاعر، سید حسرت موہانی، حضرت جگر، اور اصغر کے طرز کلام سے متاثر معلوم ہوتا ہے،

مشاہیر امت، از قاری محمد طیب صاحب مہتمم دارالعلوم دیوبند، پتہ لکھنؤ، بطبع قاسمی

دیوبند، قیمت ۱۰-۱۲

علامہ قاسمی نے اپنے ایک مکتوب میں جو تاریخ اخلاقیہ میں درج ہے، مختلف علوم و فنون کے بانی

ہر اکابر اور ممتاز اخلاقی صفات سے متصف صحابہ کرام کے نام لکھا کئے ہیں، قاری صاحب نے اپنی طالب علمی کے عہد میں ان بزرگوں کے ناموں کو عربی نظم میں پرویا تھا، اب انہوں نے اپنی اس عربی نظم کی اردو میں شرح لکھی ہے، اور ان دونوں کے مجموعوں کو مشاہیر امت کے نام سے چھپوایا ہے، شرح میں ان اشخاص کے مزین حالات جن سے ان کے اوصاف خاص کا امتیاز ظاہر ہوتا ہے، لکھے ہیں،

بہار اللہ اور میرزا، از مولانا شاہد امجدی، ۹۹ صفحے، پتہ کتب خانہ ثنائیہ امرتسر قیمت ۱۰

ایران کے بہار اللہ اور قادیان کے مرزا غلام احمد کے دعاوی اور دلائل خود انہی کے الفاظ میں دکھا کر ثابت کیا گیا ہے، کہ میرزا صاحب اپنے دعویٰ اور دلیلوں میں جہد نہیں، بلکہ بہار اللہ کے معتقد ہیں، آخرین بہائی مذہب کے عقائد لکھے ہیں،

ارکانِ اسلام، جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی، ضخامت ۳۴۴ صفحے قیمت ۲۰

بچوں کیلئے یہ دینیات کی چوتھی کتاب ہے، اس میں اسلام کے ارکان خمسہ، کلمہ شہادت، نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج کی تفصیل ہے، اور بچوں کے فہم کے مطابق ہر ایک کے آسان مسائل لکھے ہیں، زبان صاف اور آسان رکھی گئی ہے، نید ہے بچوں کیلئے یہ کتاب مفید ہوگی، اور وہ اسکو دلچسپی کے ساتھ پڑھیں گے،

افلاسِ ہند، از اداس کے متعلقہ مسائلی، تقطیع خرد ضخامت ۳۴۴ صفحے مطبوعہ اشعار پریس لاہور

گجرات کا راج پٹلی کے پروفیسر معاشیات جی فندے شیراز ایم اے، نے افلاسِ ہند اور اس کے متعلقہ معاشی مسائل پر ایک خاص نقطہ نظر سے ایک مختصر رسالہ انگریزی میں لکھا تھا، جس کی قدر ہندوستان کے سرکاری حلقوں میں بڑے زیادہ کی گئی، جناب راجب احسن صاحب نے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے، کتاب ایسے مسائل و مباحث پر مشتمل ہے، جن کو اردو ان طبقہ کو سخت ضرورت ہے، یہ مباحث و معلومات کو خاص ترتیب کے ساتھ اور خاص نتائج تک لکھنے کیلئے ترتیب کئے گئے ہیں، تاہم تو وسیع علم کیلئے ان کا مطالعہ بہر حال مفید ہے،

نوجوان ورتھ کی داستانِ غم، مترجمہ ریاض احسن صاحب ایم اے، پتہ لکھنؤ، لکھنؤ پریس سنٹر

نمبر اولیٰ روڈ مال آباد، ص ۱۴۴ صفحہ قیمت چھ

مشہور جرمن فلاسفر اور ادیب مشاعر نے اس نام سے ایک دلچسپ استان حیات لکھی تھی، جو یورپ میں بڑی قدر کی گئی۔ ریاض احسن صاحب ہمارے شکر کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اس کا اردو ترجمہ کیا اور ساتھ ہی اس پر ۵ صفحوں کا ایک مقدمہ لکھا ہے، جس میں گوشتے کی سوانح زندگی، تصنیفات، اور فلسفہ پر تبصرہ کیا گیا۔ کتاب نہایت دلچسپ، مفید اور انسانی نفسیات کے پوشیدہ اسرار کی ترجمان ہے، ترجمہ میں سلاست و روانی کی کوشش کی گئی ہے، تاہم تعجب ہے کہ زبان کی غلطیاں جابجا نظر آتی ہیں، شاید مترجم کو اپنے ترجمہ پر نظر ثانی کی ضرورت تھی۔

سوال و جواب تصورات قطبی

از مولوی محمد شریف صاحب، مصطفیٰ آباد سیلانی پریس پبلشرز
قطبی عربی منطق میں ایک مشہور و متداول کتاب ہے، اور عربی مدارس کے کورس میں عموماً داخل ہے، مولوی محمد شریف صاحب نے انہیں طلبہ کی فیض رسانی کے لئے اس کتاب کے حصہ تصورات کے مسائل کو فارسی زبان میں سوال و جواب کی صورت میں مرتب کیا ہے،

شعر الحکم جلد دوم از ضامن حسین صاحب نقوی گویا، جہان آبادی، پتہ: - مصنف سے عدالت جج بریلی

سے لے گی قیمت ۸ روپے، ۱۰ صفحہ،

یہ گویا جہان آبادی صاحب کی مختلف نظموں کا دلچسپ مجموعہ ہے، شروع میں مولانا عبد الماجد صاحب پالانی نے رقم سے چند صفحوں کا تعارف نامہ ہے، پھر مصنف کے مختصر دیباچہ کے بعد اصل کتاب کے ابواب ہیں، کتاب تین بابوں میں تقسیم ہے، پہلا ناولوں اور رباعیوں کا مجموعہ ہے، دوسرا نعت و مناقب کا، اور تیسرا مختلف نظموں کا، گویا کی نظمیں نہایت صاف ستھری اور کہیں کہیں فلسفیانہ رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں، رباعیات بھی عموماً صاف اور روان اور شگفتہ بن کہیں کہیں تو کلام اکبر کا دھوکا ہوتا ہے، حسرت کا رنگ بھی صاف جھلکتا ہے، امید ہے کہ اردو کے شائقین کی قدر کریں گے،

"س"

جلد ۳۴ مارچ ۱۳۵۳ مطابق ماہ نومبر ۱۹۳۴ء

عدد ۵

مضامین

| | | |
|---------|--|---|
| ۳۲۲-۳۲۳ | سید سلیمان ندوی | نذرات |
| ۳۲۳-۳۲۵ | مولانا عبدالسلام ندوی | کیا علم حدیث پر سلطنت کا اثر پڑا ہے؟ |
| ۳۵۱-۳۵۲ | سید سلیمان ندوی | مقام سے لکھنؤ |
| ۳۵۵-۳۵۶ | جناب محمد حسین الدین درویشی، مستعملی لے سلم نویسی | اختر بہاری مرحوم |
| ۳۶۶-۳۶۷ | خان بہاؤدین محمد بن صاحب بن ڈپٹی کمشنر جنرل | اسلامی ہند کی تاریخ |
| | گورنمنٹ آف انڈیا و سابق قینانس مسٹر رامپور | |
| ۳۷۳-۳۷۴ | "ع ز" | ایران کا جدید ضابطہ قانون |
| ۳۷۶-۳۷۷ | " | کی سائنس نے ضرورت سے زیادہ ترقی کر لی ہو؟ |
| ۳۸۰-۳۸۱ | " | اخبار علیہ |
| ۳۸۱ | جناب مولانا محمد شمس الرحمن علی علیہ حق صاحب اخبار حوالہ لکھنؤ | کلام طاہر |
| ۳۸۲ | جناب جگر مراد آبادی | خون جگر |
| ۳۸۳-۳۸۴ | جناب عبد السمیع پال صاحب اخبار صبا، وکیل سیالکوٹ | جام صبا، |
| ۳۸۴-۳۸۵ | جناب مولانا کفایتی چریا کوٹی، ہندوستانی اکاڈمی | مکالمہ تدبیر و تقدیر |
| | الہ آباد | |
| ۳۹۲-۳۹۵ | "س" | "تحفہ سامی" |
| ۳۹۶-۳۹۷ | "ر" | مطبوعات جدیدہ |